

§4 НАСЛЕДИЕ И ТРАНСФОРМАЦИИ

Загоруйко М.В., Алиев О.Г.

СНАЧАЛА МЫ СОЗДАЕМ ГЕРБ, А ПОТОМ ГЕРБ СОЗДАЕТ НАС. ПРОГНОСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ГЕРАЛЬДИКИ

Аннотация: История символов Древнерусского государства, Российской Империи, Российской Федерации имеют общие корни и преемственность. Однако, преобразования которым был подвергнут основной символ – двуглавый орел, от Ивана III до Николая II были утрачены в гербе Российской Федерации. В связи с этим современный герб России изобилует ошибками и неточностями. Двадцатилетняя история возвращенного символа России, проявила эти ошибки. Необходим системный подход в решении данной проблемы, т.к. не только основной государственный символ содержит ошибки, но и символы – гербы регионов, городов, муниципальных образований, символизм денежных знаков и т.д. Герб Российской Федерации и геральдика России нуждается в реформе и законодательном оформлении, в возрождении национальных геральдических традиций. В данной статье авторами сделана попытка провести анализ актуальных тенденций в данной сфере и дать свое авторское видение современного состояния данного вопроса.

Review: History of the symbols of the Old Russia, Russian Empire and Russian Federation has common roots and continuity. However, transformations of the main symbol, two-headed eagle, which had been made since Ivan III till Nicholas II were forgotten in the Coat of Arms of the Russian Federation. Therefore the modern Coat of Arms of Russia has many mistakes and inaccuracies. Research of such transformations has allowed to discover these mistakes. Now it is necessary to maintain a system approach to solving this issue because not only the main state symbol has mistakes but so o the symbols of regions, municipal units, monetary symbols and etc. The Coat of Arms of the Russian Federation and heraldry of Russia need to be reformed and legally fixed. National heraldic traditions must be restored. The author of the present article makes an attempt to analyze important tendencies in this sphere and shares his own opinion on the actual status of the present issue.

Ключевые слова: Геральдика, символ нации, символы, нумизматика, ошибки герба, Герб Российской Федерации, Герб Российской Империи, история герба, двуглавый орел, символизм

Keywords: Heraldry, the symbol of nation, symbols, numismatics, mistakes, Coat of Arms of the Russian Federation, Coat of Arms of the Russian Empire, History of the Coat of Arms, two-headed eagle, symbolism.

История русской геральдики, или знаковое кодирование информации уходит глубоко в тысячелетнюю историю. Изучение последних археологических раскопок ещё даст массу интересного материала по этой теме, но пока приходится опираться на период нашей истории времен Рюрика – IX век.

Надо отметить, что празднование 1150-летия Российской государственности в 2012 году и закрепление этой даты при помощи соответствующих законодательных актов¹, дает право утверждать, что наша символика не менее древняя чем «государственность». Если не углубляться в спор о про-

исхождении Рюрика, то можно с уверенностью сказать, что первым славянским геральдическим символом, вышедшим на государственный уровень в наше время является печать князя Владимира Святославовича (960-1015) рис.1.

По одной из теорий таких исследователей как В.С. Драчук, С. А. Геденов, О. М. Рапов, А. Г. Кузьмин, В. И. Меркулов



Рисунок 1.
Печать князя Владимира.

¹ Указ Президента РФ от 03 марта 2011 №267

Наследие и трансформации



Рисунок 2.
Герб Украины.

«двузубец – трезубец Рюриковичей» это стилизованное (схематическое) изображение сокола (Ра-рога – Рерик), падающего на добычу. Данный символ изображался на золотниках и серебряниках (древних монетах), как символ князя и существенно отличался у разных князей из династии Рюриковичей². В настоящее время этот элемент используется в государственном гербе Украины рис.2, если быть точным то «трезубец» (укр. *тризуб*) князя Владимира, владетеля и крестителя Руси.

Период смутных времен – княжеской раздробленности и татаро-монгольского нашествия, является периодом не государственной, а княжеской геральдики на Руси, т.е. геральдики отдельных княжеств. В этот период появляются символы Тверского, Владимирского и других княжеств. Надо отметить, что символы этого периода в последствии легли в основу губернских гербов Российской империи. История двуглавого орла пришедшего на Русь при Иване III из Византии известна с древних времен 4-3 тысячелетие до н.э.. Этот символ при-сущ Шумерской цивилизации рис.3, а также культуре индоевропейского народа хеттов.

Данный символ наносился на печати, здания, сосуды, иногда орла изображали с зайцами в когтях. Орел символизировал мудрого правителя – царя, бдительное око которого смотрит во все стороны и побеждает трусливых врагов (зайцев). Двуглавый орел использовался и в религиозных верованиях, символизируя собой Солнце. Орел с когтями – символизирует борьбу с врагами, считался олицетворением власти и

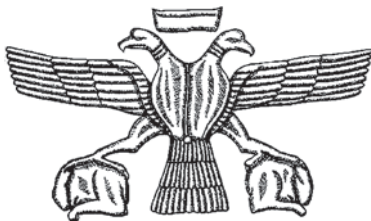


Рисунок 3. Изображение на камне в Шумерском поселении.

² Сотникова М.П., Спасский И.Г. «Тысячелетие древнейших монет России. Сводный каталог русских монет X-XI веков»

связующим звеном между богами и людьми, в случае Руси – правителя, Князя. Однако стоит отметить что начиная с 15 века орел является символом христианской цивилизации, символом юности и обновления. Наиболее раннее изображение орла встречается в древних христианских катакомбах.

Также не следует забывать, пророчества Старца Филофея «...два убо Рима падоша, а третий стоит, а четвертому не быти». молодое Российское государство, построенное на фундаменте Московского княжества, унаследовало не только духовную составляющую, но и герб «второго Рима» – Византии, её правящей династии Палеолог. Двуглавый орел пришел на Русь, а Русь приняла его как близкий ей символ, как символ Царя – самодержца, защитника и рачительного хозяина своей земли.

Русский историк Н.М. Карамзин отмечал, что по-



Рисунок 4. Двуглавый орел династии Палеолог.



Рисунок 5. Печать Ивана III 1497 г.

явление двуглавого орла на Руси было результатом брака племянницы последнего византийского императора, Софии Палеолог рис4. и Ивана III рис.5. У данной гипотезы есть и слабые стороны, известно, что двуглавый орел начинает использоваться великим князем более чем через два десятка лет после женитьбы на Софии, происходящей из Морей – окраины Византийской провинции. И уж точно нет достоверных данных о притязании великого князя на византийский престол. Альтернативная теория

Политика и общество 11 (107) • 2013

говорит о паритете великого князя московского императору Священной римской империи и заимствовании данного христианского символа по праву и по статусу. Ну и третья теория относящаяся к самобытности двуглавого орла, говорит о том, что после завоевания Новгородской республики (1478 год) на монетах которой изображался одноглавый орел, Иван III преобразует его в двуглавого и использует как символ нового – объединенного христианского государства³. Единого достоверного мнения о появлении двуглавого орла на Руси не существует, но появившись при правлении Ивана III (1462-1505) и просуществовав до революции 1917 года двуглавый орел, как символ Российского государства прошел большое число изменений. О том, как соотносились данные изменения с внутренним и внешним климатом государства Российского, написано множество статей, однако в 1993 году заслуженно возвращая данный символ гербу Российской Федерации, необходимо было тщательно взвесить его сильные и слабые стороны, изучив его многовековую историю.

16 ноября 1993 года Президент России Б.Н. Ельцин распорядился (Распоряжение Президента РФ N 740-рп) создать комиссию по разработке государственного герба, комиссия должна была разработать герб за две недели – достаточно спешное решение для столь значимого вопроса. 30 ноября 1993 года новый герб был утвержден Указом Президента Российской Федерации № 2050 «О Государственном гербе Российской Федерации». В итоге описание герба рис.6 было следующим:



Рисунок 6. Герб Российской Федерации.

1. Государственный герб Российской Федерации представляет собой изображение золотого дву-

³ Хорошкевич А. Л. «Герб, флаг, гимн: Из истории государственных символов Руси и России»

главого орла, помещенного на красном геральдическом щите; над орлом – три исторические короны Петра Великого (над головами – две малые и над ними – одна большего размера); в лапах орла – скипетр и держава; на груди орла на красном щите – всадник, поражающий копьем дракона.

2. Допускаются воспроизведение Государственного герба Российской Федерации в одноцветном варианте, а также его воспроизведение в виде главной фигуры – двуглавого орла.

7. Государственный герб Российской Федерации может помещаться:

на знаменах и флагах Вооруженных Сил Российской Федерации, внутренних войск Министерства внутренних дел Российской Федерации, Пограничных войск Министерства безопасности Российской Федерации;

на знаках различия военнослужащих, рядового и начальствующего состава органов внутренних дел, а также на форменной одежде дипломатического персонала Министерства иностранных дел Российской Федерации.

8. Государственный герб Российской Федерации может помещаться на денежных знаках, орденах и медалях Российской Федерации.

9. Иные случаи официального воспроизведения изображения Государственного герба Российской Федерации устанавливаются Президентом Российской Федерации⁴.

Данный указ носил временный характер, его действие прекращалось с момента принятия соответствующего закона о государственной символике, судя по п.7 и п.8. положения 1993 года данный указ носил пробный характер. В 1994 и в 1997 году соответствующий федеральный закон вносился в Государственную Думу, но каждый раз отклонялся из-за того, что левые фракции ещё тяготели к советскому прошлому и хотели вернуть видоизмененный герб РСФСР рис.7. *Российской Федерации 1993г.*



Рисунок 7.

Альтернативный герб Российской Федерации 1993г.

⁴ Указ Президента РФ от 30 ноября 1993 № 2050

Наследие и трансформации

25 декабря 2000 года был принят Федеральный конституционный закон «О Государственном гербе Российской Федерации» №2-ФКЗ подписанный уже В.В. Путиным. Необходимо отметить, что он не полностью повторил описание герба 1993 года

Статья 1. Государственный герб Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Федерации.

Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и – над ними – одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава. На груди орла, в красном щите, – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона.

Статья 2. Воспроизведение Государственного герба Российской Федерации допускается без геральдического щита (в виде главной фигуры -двуглавого орла с атрибутами, перечисленными в статье 1 настоящего Федерального конституционного закона), а также в одноцветном варианте.

Статья 7. Государственный герб Российской Федерации помещается на:

штандарте (флаге) Президента Российской Федерации;

боевых знаменах воинских частей;

знаменах федеральных органов исполнительной власти, определяемых Президентом Российской Федерации;

военных кораблях 1 и 2 ранга – в порядке, установленном Президентом Российской Федерации.

Государственный герб Российской Федерации может помещаться на:

денежных знаках;

государственных наградах Российской Федерации и документах к ним;

знаках отличия за окончание высших государственных образовательных учреждений профессионального образования.

Допускается размещение Государственного герба Российской Федерации на знаках различия и

форменной одежде, установленных для лиц, состоящих на военной или иной государственной службе, а также использование его в качестве геральдической основы геральдических знаков – эмблем федеральных органов исполнительной власти.

Иные случаи использования Государственного герба Российской Федерации устанавливаются Президентом Российской Федерации⁵.

Как видно в федеральном законе 2000 г. Многое удалось конкретизировать относительно указа 1993 г. Но подвергнем детальному анализу главный символ Российского государства, взяв за основу правила геральдики и их интерпретацию:

1. *Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит ...*

Щит в геральдике имеет наименование, щит используемый в гербе России называется «французский». Не конкретизировав вид щита есть основание думать что с этим символом пока окончательно не определились. Щит подразумевает землю и народ этой земли, в данном случае Россию. Наши предки за многолетнюю историю государства определили этот цвет золотым, таковой является наша земля и люди её населяющие. Цвет щита как и двуглавый орел, преобразовывался и был окончательно определён как золотой, таким он просуществовал до 1917 года. Однако цвет щита на гербе Российской Федерации красный, хотя этот цвет издавна ассоциировался с правом верховной власти проливать кровь. В древнем Риме, когда над палаткой полководца поднимался красный флаг, это означало, что он присваивает себе право казнить или миловать. Именно в этом смысле бунтовщики, поднимающие красное знамя наделяли себя правом топтать страну в крови. Такая традиция впервые была положена на рубеже 5-6 века в Сасанидском Иране, когда произошел первый революционный эксперимент восстание Маздакитов. Маздак – лидер движения, впавший в зороастрийскую ересь объявил, что создаст «государство равенства». Он проводил политику социализации женщин, и равенство для всех классов населения, подобную большевикам.

⁵ Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 №2-ФКЗ

Политика и общество 11 (107) • 2013

Данный инцидент ввел Иран в кровавый хаос, привел к падению Сасанидской империи и всё это под красным флагом революции. Красным флагом активно пользовались пираты, присуждая себе право казнить и миловать. Пиратский флаг – «Весёлый Роджер» (англ. Jolly Roger), на самом деле был красный «Весёлый Роджер» происходит от французского словосочетания «Joyeux Rouge» (ярко-красный). Это был флаг кроваво-красного цвета — цвета войны. Приватеры и корсары, которые были обязаны поднимать государственные флаги, во время атаки использовали чёрный сигнальный флаг, который означал предъявление ультиматума. Если противник не сдавался, корсары поднимали красный флаг. Позже англичане переделали «Rouge» в более привычное для них слово «Roger», а «Joyeux» в «Jolly», то есть «Весёлый». Именно под красным флагом и с красным бантом на груди большевики погрузили Российскую империю в хаос и кровавый террор⁶. Он ассоциируется с гербом династии Ротшильдов, фамилия которых происходит от внешнего вида эмблемы ювелирной мастерской, принадлежавшей Анхелю Мозесу Бауэру (отцу Майера Амшеля Ротшильда). Эмблема мастерской представляла собой изображение **золотого римского орла в красном щите**. Со временем мастерскую так и стали называть «Красный щит». Позже его сын взял себе фамилию по названию мастерской «Красный щит» или «Rotschild».

Если рассматривать красный цвет не с исторической точки зрения, а с геральдической то классическая геральдика дает следующее описание: *Чёрвельень (Gules)* – традиционное название для красного цвета и его оттенков в геральдике. Красное поле – кровь, пролитая за сюзерена, религиозные или политические идеалы⁷, так же красный цвет символизирует храбрость мужество и любовь, но в основном кровь, пролитую в борьбе⁸. В средневековой астрономии красному цвету соответствовала планета Марс, в алхимии – рубин и железо, стихия – огонь.

Для сравнения рассмотрим золотой цвет щита: *Золото (Or)* – один из двух геральдических металлов, традиционное название для жёлтого цвета и

его оттенков в геральдике. Золото в геральдике традиционно символизирует богатство, верховенство, величие, уважение, великолепие, силу, могущество, знатность, а так же христианские добродетели: веру, справедливость, милосердие и смирение. В средневековой астрономии злату соответствовало Солнце, в алхимии – топаз.

Анализируя герб с точки зрения наследия передаваемого для будущих поколений с учетом исторического опыта государства и понимания, что щит это земля и народ русский, невозможно смириться с его красным цветом учитывая, что под этим цветом за последнее столетие неоднократно происходили кровавые события в 1917, 1991, 1993 годах. Красный цвет революции и по сей день держит страну на пороге большой смуты, большой войны.

2. *золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распушенные крылья*

Орел на гербе это символ власти, поднятые вверх, распушенные крылья говорят о сильной власти и могуществе государства, укреплении статуса и расширении



Рисунок 8. Двуглавый орел при Петре I.

границ. Крылья орла на гербе Российской Федерации состоят из трёх рядов перьев, являющихся символом братских уз и равенства прав субъектов федерации, а также союзом правды добра и красоты. Двенадцать маховых перьев также является священным знаком, т.к. число 12 является символом завершенности, совершенства, гармонии, равновесия и порядка. Не спроста это число часто встречается в повседневной жизни. Однако есть серьезные недостатки данной композиции основного символа герба. Дело в том, что когти, глаза и клюв орла являются атрибутами «вооружения» и всегда выделяются другим цветом, чтоб подчеркнуть силу и мужество. Таким был имперский орел, который своим видом показывал готовность государства отразить любой натиск и адекватно ответить любой военной угрозе. Язык орла это символ «глагола», нашего богатого, самобытного и уникального языка, как писал поэт: «Чья речь и поныне поет созвучно с напевом

⁶ <http://dentv.ru/content/view/belyij-proekt-istoki-i-smysl-beloy-idei>

⁷ Гаммерер И.Х. «Начертание гербоведения»

⁸ <http://www.excurs.ru/>

Наследие и трансформации

санскрита». Современный орел потерял значение многих ключевых символов, став немым, глухим, беззащитным птенцом – одноцветной эмблемой. Ещё большей символической ошибкой является золотой цвет орла, не соответствующий тем идеалам власти, которые присущи для государства Российского, а именно благоразумие, жертвенность, скромность, образованность, мудрость, нестяжательство, всё это свойства черного цвета в геральдике и именно поэтому, начиная с Петра I рис.8, орел в гербе Российской империи приобрел черный цвет. Он сочетался и с имперскими цветовыми традициями Европы (Священная Римская империя, Австрийская империя) и с русской православной идеологией которая на протяжении тысячелетней истории установила постулат «Всякая власть от Бога». И этот постулат св. апостола Павла опирается на Священное Писание: «...в сотворенном Богом мире всякая власть исходит от Бога: власть человека над природой (Быт. 1.28), мужа над женой (Быт. 3.16), родителей над детьми (Лев. 19.3), царя над подданными. Господь из начальной безвидности и пустоты (Быт. 1:2) устроил порядок: И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма (Быт. 1:31)». После дней творения Бог не оставил мир на произвол. Для поддержания порядка во всех областях бытия Бог установил различные виды власти. В этом смысле всякая власть от Бога. Она хранит мир от губительного неустройства. Опыт показывает, что наиболее тяжелыми для народа периодами всегда являются времена безвластия – т. н. «смутные времена». «Многовластие же порождает партии, а партии – причина разделения и разложения» (преп. Феодор Студит. Подвижнические монахам наставления. Слово 41)⁹. Помимо указанного постулата, существовало таинство – Помазание на Царство, этот обряд возлагал на власть ответственность перед Богом за государство и за народ. В связи с этим власть в нашем государстве воспринималась монархами как духовный подвиг, обрекавший на самоотречение во имя служения народу и отечеству. Именно этот подвиг и отношение к власти было явлено нашему народу последним императором из династии Романовых Николаем II. Орел в гербе Российской империи стал черный, соответствуя жертвенному духу власти, а власть стала

святой, соответствуя духу черного орла. Сегодня власть воспринимается как способ обогащения, как средство для удовлетворения меркантильных интересов. Для перелома этой многолетней борьбы с коррупцией и чиновничьим мздоимством, необходимо менять цвет основного символа власти с золотого на черный, таким образом прогнозируя основные постулаты власти.

Небезынтересно сейчас по прошествии 20 лет после возврата данного символа государству Российскому перечитать сокращенную стенограмму «круглого стола» посвященного российской символике:

В. АРТАМОНОВ (Институт истории России):

Надо отметить, что рисунок орла менялся каждое царствование, в том числе его цвет. И белым был орел, и золотым, и коричневым, очень редко – черным. Если орел станет гербом России, то его, конечно, нужно будет делать либо золотым, либо серебряным. Кстати, белый цвет у «библинского» орла. Орел – символ солнца, символ соединения европейской и азиатской частей России.¹⁰

Из этой реплики видно, что в символизм орла и его цветовую гамму не вкладывался какой либо смысл вернее его не понимали, следующая же реплика из данного спора объясняет все возможные ошибки российской геральдики.

Р. ПИХОЯ (председатель Комитета по делам архивов при Совете Министров – Правительстве РФ):

Видимо, никто не будет спорить, что двуглавый орел отражает историю нашего государства. В светской литературе русского средневековья он олицетворял и чистоту, и мужество. О том же повествуют русские летописи.

Разговор у нас идет о геральдических символах, которые могут быть использованы при создании нового герба Российской Федерации. Мы обращаемся к материи, которая, к сожалению, относится к числу забытых. И определенный образовательный уровень здесь, несомненно, нужен. Конечно, двуглавых орлов в природе не бывает, но двуглавый орел как символ государственной власти существует, например, в Албании, Австрии. И двуглавый... лев тоже!

Какой же знак может послужить ядром главного российского символа? С одной стороны, он должен олицетворять собой государство, с другой

⁹ <http://www.pravoslavie.ru/answers/6960.htm>

¹⁰ «Обозреватель» Журнал выпуск №1

Политика и общество 11 (107) • 2013

– соединить российскую государственность с его федеративной природой.¹¹

Действительно потерянные и забытые отечественные геральдические традиции, породили ошибки которые предстоит исправлять будущим поколениям, понимающим прогностический аспект символов, как фундамент жизни.

3. *Орел увенчан двумя малыми коронами и – над ними – одной большой короной, соединенными лентой.*

Здесь допущена геральдическая неточность, дело в том, что начиная с Петра I, головы орла были увенчаны **императорскими** коронами, а между ними была большая **императорская** корона символизирующая Православную церковь рис.9. Какую корону подразумевает данная строка из закона, получается что в этом вопросе Указ 1993 года был более конкретным, нежели данный закон. Из большой императорской короны выходила голубая лента, как символ первого и высшего ордена Российской империи – Ордена Святого апостола Андрея Первозванного. На современном гербе Российской Федерации потерян смысл не только корон, но и символизм ленты, в современном перечне орденов и медалей нет ни одного с



Рисунок 9. Двуглавый орел XIX век.

4. *В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава.*

Описание верное, и соответствует сути герба, даже более точное, чем описание герба Российской империи. Скипетр (др.-греч. σκῆπτρον «жезл») символизирует пастушеский посох, древнейший

символ власти. Держава (ст.-слав. дѣржа – власть) – символ государственной власти, представлявший собой золотой шар с короной или крестом. Исторически держава была знаком отличия императоров Римской империи и английских королей, позже стала атрибутом власти ряда западноевропейских монархов. С наступлением христианской эры держава увенчалась крестом. Россия переняла этот знак у Польши, в которой он назывался яблоком. Впервые держава была использована как символ власти русского царя в 1557 году. Если скипетр считается символом мужского начала, то держава – женского. Держава (или державное яблоко) в русской христианской традиции символизирует Царство Небесное и нередко в иконописи Иисуса Христа или Бога Отца было принято изображать с державой. Так же стоит отметить что на Руси символами власти помимо вышеперечисленных были пояс, бармы и государев венец.

5. *На груди орла, в красном щите, – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона.*

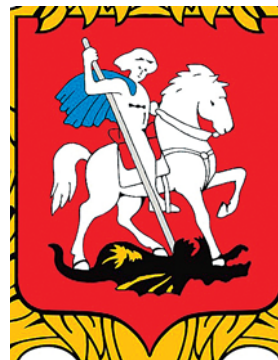


Рисунок 10. Герб на груди двуглавого орла в гербе Российской Федерации.

В этом описании большой вопрос, какой символизм несет в себе всадник рис.10? Надо смело признать, что в гербе Российской Федерации на груди у двуглавого орла изображен не герб Москвы, как многие считают и не Святой Георгий Победоносец, да и конь на гербе Москвы стоит на двух задних ногах, тогда как на гербе Российской Федерации конь спокойно топчет дракона стоя на трёх ногах. Обратимся к описанию герба Москвы:

¹¹ «Обозреватель» Журнал выпуск №1



Рисунок 11. Герб Москвы.

В соответствии с Законом города Москвы № 39 от 11 июня 2003 года «О гербе города Москвы» герб представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами и заостренный в оконечности темно-красный геральдический щит с изображением развернутого вправо от зрителя всадника — Святого Георгия Победоносца в серебряных доспехах и голубой мантии (плаще), на серебряном коне с серебряной сбруей, поражающего золотым копьём черного Змия¹² рис.11.

Рассмотрим описание этой части герба Российской империи на 1917 год рис.12 и рис.13:



Рисунок 12. Герб Москвы XIX века.



Рисунок 13. Герб Москвы начало XX века.

На груди орла герб московский: в червлёном с золотыми краями щите Святой великомученик и победоносец Георгий, в серебряном вооружении и лазуревой приволоке (мантии), на серебряном, покрытом багряною тканью с золотою бахромою, коне, поражающий золотого, с зелёными крыльями, дракона золотым, с восьмиконечным крестом наверху, копьём.

Ездец на коне это старинный символ встречающийся на монетах князей начиная с XIV века¹³. В гербе Российской империи на груди у двуглавого орла был изображен герб Московский от Ивана Великого и до 1917 года. Данный герб видоизменялся после реформы 1857 года проведенной Бароном Бернгардом (Борис) Васильевичем Кёне, но одновременно видоизменялся он и в гербе Российской империи. Прообразом современного герба Москвы, был взят герб времен Екатерины II повернутый в левую геральдическую сторону. Такое направление шло в разрез с правилами геральдики, но было исторически продиктовано основной угрозой характерной времени появления герба – татаро-монгольским нашествием, по сути это была наша национальная специфика. Можно предположить, что поворот основного символа герба Москвы, Бароном Кёне изменил вектор основной угрозы Российскому государству, что подтверждают первая и вторая мировые войны. Однако распоряжение мэра Москвы «О восстановлении исторического герба Москвы» 23 ноября 1993 года и последующий Закон города Москвы от 11 июня 2003 года подписанный Ю.М. Лужковым вернул Москве старый исторический герб, сменит ли это вектор угрозы, покажет время. Но одно остается загадкой, на гербе Российской Федерации данное изображение отсутствует, а что или кого символизирует «всадник» неизвестно, поэтому обратимся к мифологическим теориям и истории данного символа.

а) Ё́ндра, или Ша́кра — царь богов (девов) и повелитель небесного царства (Сварги) в ведийской и индуистской мифологии. Индра — один из главных богов ригведийского пантеона, громовержец (бог дождя) и змеборец; бог войны, возглавляющий девов в их противостоянии асурам. Гимны «Риг-веды» прославляют его как демиурга, поднимающего небо. Он освобождает из мра-

¹² Закон города Москвы от 11 июня 2003 № 39

¹³ Орешников А.В. «Русские монеты до 1547 года»

Политика и общество 11 (107) • 2013

ка Валу зарю (Ушас) и побеждает дракона Ври-тру. Подобно Зевсу, Индра совершает проделки, за которые порой несёт наказание. У Индры множество эпитетов. Его оружие — ваджра, а вахана — слон Айравата.

Этот миф индоиранских народов предлагает философскую парадигму о сражении бога громовержца со змием, являющимся олицетворением зла. Данное сражение за земные ресурсы, определяет, исторический путь человеческого рода. Так же по ведической мифологии древних индоиранских народов, бог Индра был рождён богиней, которая в индийском пантеоне богов соответствует Матери Мира – богине Софии Премудрой.

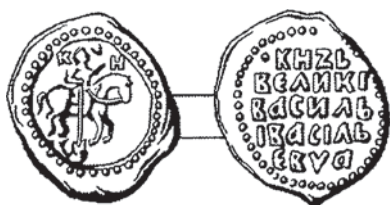


Рисунок 14.

Печать князя Василия Васильевича XV век.

с изображением всадника на коне, попирающего копьём дракона. На лицевой стороне монеты изображен всадник, убивающий копьём дракона. Над всадником буквы, утверждающие, что это образ князя. На обратной стороне монеты уточняется, что это князь Великий Василий Васильевич. Следовательно, образ всадника на коне, попирающий копьём дракона в тот период был символом Князя, защитника и борца с супостатами.

Вернёмся к вопросу «безликости» данного символа в гербе России, вот например выдержки из дискуссии о гербе Российской Федерации:

Г. ВИЛИНБАХОВ (Государственный Эрмитаж):

Вероятно, мы должны рассматривать старые российские эмблемы, их символику, с целью определить, какое же место они смогут занять в современной геральдике? Что касается всадника – «Святого Георгия», то тут первая сложность: он – православный святой, поэтому возникает деликатная ситуация с представителями других вероисповеданий, проживающих на территории России. К тому же «Святой Георгий» – эмблема, которая символизировала государя. А сам двуглавый орел являлся государственным

символом России, особенно с того момента, когда начало создаваться централизованное Русское государство.¹⁴

Если посмотреть цифры и сравнить национальный состав Москвы и России то состав русского, заведомо Православного населения столицы на 10% больше чем в России. Однако сам факт того, что в стране где проживает 80,9% русских (русский как коренной житель России), 1,41% русских-украинцев, 0,86% русских-армян, 0,39% русских-осетин, 0,38% русских-белорусов и т.д. в общей сложности более 85% православных народов, упоминание в гербе всеобщего почитаемого Святого Георгия Победоносца, вызывает «деликатную ситуацию», совершенно не увязывается со здравым смыслом, с таким подходом к национальным символам, можно со временем полностью утратить всякую национальную и православную идентичность.

6. *Статья 7. Государственный герб Российской Федерации может помещаться на: денежных знаках.*

Возникает вопрос – если на денежных знаках Российской Федерации помещён герб другой страны или другой организации, то чьи это деньги, или у России нет своих денег?



Рисунок 15. Монета 5 рублей 2003 год.



Рисунок 16. Банкнота 10000 рублей 1917-1918 года.

¹⁴ «Обозреватель» Журнал выпуск №1

Наследие и трансформации

В данный момент на всех купюрах и монетах российских рублей рис.15 изображен герб Временного правительства 1917 года рис.16 или эмблема Банка России. Кто сможет ответить на вопрос – деньги, которыми мы владеем, это деньги Российской Федерации или Банка России, если это деньги российского народа, то на них должен быть державный герб, а если это деньги Банка России, то где государственные деньги? Следует отметить, что за многолетнюю историю Государства Российского впервые на протяжении более чем 20 лет, на государственных деньгах отсутствует герб.

Приведенные в данной статье ошибки и противоречия в гербе Российской Федерации, являются лишь вершиной айсберга. Множество ошибок и неточностей присутствует в гербах городов, муниципальных образований и поселений, а личная геральдика в нашей стране вообще находится под запретом с 1917 года. Конечно, можно сетовать на некомпетентную и недобросовестную работу Геральдического совета при Президенте Российской Федерации, на его пассивную позицию в вопросе государственной символики, но надо отдать им должное, в непростые годы становления Российского герба, они смогли вернуть двуглавого орла на его историческое место. Данный Совет сам оказался заложником положения, в стране, где забыты традиции и отсутствует законодательный механизм регулирования геральдики, однако сейчас когда население приняло основной символ государства наступает время когда необходимо наполнить его историческим смыслом. Состав Совета, утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 26 августа 2004 г. № 1121, состоит из 21 человека, которые на общественных началах можно сказать факультативно занимаются Российской Геральдикой. Для наведения порядка в данной сфере государственного устройства, необходим федеральный закон «О геральдике» и поручение соответствующему министерству в реализации данного закона. Такие реформы уже проводились, герб постоянно менялся и усовершенствовался. К 1917 году Российская империя имела самый сложный герб в мире, русская геральдика постоянно реформировалась, начиная с Ивана Грозного. Уделяя должное внимание, геральдике сегодня мы сможем защитить

себя и нашу страну, укрепить семейные ценности и родовые связи. Так наши пращурь, понимая значение символов и знаков, вышивали пояса обереги, украшали символами жилища и орудия труда. Только сохраняя самобытную культуру и передавая её потомкам, можно построить свободное, великое и сильное государство.

Библиография:

1. Гатгерер И.Х. Начертание гербоведения. – СПб., 1805
2. Орешников А.В. Русские монеты до 1547 года.-М., 1896.
3. Сотникова М.П., Спасский И.Г. Тысячелетие древнейших монет России. Сводный каталог русских монет X-XI веков. – Л., 1983. – 240с.
4. Хорошкевич А. Л. Герб, флаг, гимн: Из истории государственных символов Руси и России. — М.: Время, 2008.
5. Обозреватель: Журнал [Текст]: выпуск №1., – 1994.
6. О праздновании 1150-летия зарождения российской государственности: Указ Президента РФ от 03 марта 2011 №267 [Текст]// Собрание законодательства РФ. – 2011. – N 1. – Ст. 1358.
7. О Государственном гербе Российской Федерации: Указ Президента РФ от 30 ноября 1993 № 2050 [Текст]// Собрание законодательства РФ. – 1994. – №28. – Ст.2973
8. О Государственном гербе Российской Федерации: Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 №2-ФКЗ [Текст]// Собрание законодательства РФ. – 2000. – №52. – Ст.5021.
9. О гербе города Москвы: Закон города Москвы от 11 июня 2003 № 39 [Текст]// Вестнике Мэра и Правительства Москвы. – Август 2003 г. – N 44.
10. Иеромонах Иов (Гумеров) [Электронный ресурс]/ Ш.А. Гумеров. – Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/answers/6960.htm> , свободный.
11. Проект «День-ТВ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dentv.ru/content/view/belyij-proekt-istoki-i-smyisl-beloj-idei>, свободный.
12. Экскурс в геральдику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.exkurs.ru/>, свободный.

References (transliteration):

1. Gatterer I.Kh. Nachertanie gerbovedeniya. – SPb., 1805
2. Oreshnikov A.V. Russkie monety do 1547 goda.-M., 1896.
3. Sotnikova M.P., Spasskii I.G. Tysyacheletie drevneishikh monet Rossii. Svodnyi katalog russkikh monet X-XI vekov. – L., 1983. – 240s.
4. Khoroshkevich A. L. Gerb, flag, gimn: Iz istorii gosudarstvennykh simvolov Rusi i Rossii. — M.: Vremya, 2008.