

А. В. Аранов

Голем: история мифологического образа

Аннотация: Голем является одним из наиболее известных мифологических образов. В настоящей статье рассматривается история этого образа от древности до середины XIX в., до появления первых произведений художественной литературы, в которых он упоминается. В средневековый период книга Сефер Йецира рассматривалась как ключ к созданию и оживлению голема. Предполагалось, что голем может быть оживлен посредством использования различных букв еврейского алфавита. Процесс оживления голема связывался с мистическим опытом. Согласно ашкеназской традиции големы являются творением праведников, который ввиду своей близости к Богу обладают некоторой частью Его мудрости и силы. Одним из проявлений Божественной силы является способность творить живые существа. Однако, даже праведник может создать лишь бледные подобию Божественных творений. Одним из недостатков голема является его неспособность говорить. Самое раннее из известных письменных упоминаний о создании Голема историческим лицом относится к Рабби Элияху из Холма (1550–1583), а самой известной является история о пражском големе. Его создателем является Иуда Лёв бен Бецалель (Махараль). Согласно господствующему среди историков и филологов мнению, история пражского голема впервые была письменно зафиксирована в немецкоязычной еврейской литературе XIX в. В 1830–1840-х гг. вышел ряд сочинений, в которых излагалась эта история. Их появление связано с возникшим в тот период в еврейских литературных кругах фольклорным движением. Самый ранний источник, содержащий эту легенду — изданная в 1834 г. книга Иосифа Зелигмана Кона «Еврейский Жиль Блаз». Катти Гелбин называет в качестве более раннего источника рассказ Густава Филиппсона «Голем и прелюбодейка», опубликованный в еврейском журнале «Суламифь» в 1834 г., однако эта датировка сомнительна. Сама легенда передавалась до этого устно; возможно она восходит к временам Махарала.

Review: Golem is one of the most known mythological images. The present article is devoted to the history of that image from Ancient times to the middle of the XIX century, before the appearance of the first literary sources mentioned it. During the medieval period the book by Sefer Yetsira was considered as a key to creation and revival of the golem. It was assumed that the golem could be woken by using various letters of the Jewish alphabet. Process of revival of the golem was associated with mystical experience. According to ashkenazi tradition golems were the creation of righteous persons who, because they were close to God, possessed some part of his wisdom and force. One of manifestations of Divine force is the ability to create living beings. However, even the righteous person could create only a weak reminder of Divine creations. One of shortcomings of the golem was his inability to speak. The earliest known written mentioning of creation of the Golem by the historical person refers to Rabbi Eliyahu from the Hill (1550–1583), and the most known history is the history about the Prague golem. His founder was Judah Loew ben Bezalel (the MaHaRaI). Based on the dominating among historians and philologists opinion, the history of the Prague golem was first mentioned in German-speaking Jewish literature of the XIX century. In the 1830-1840's there was a number of writing where that story was described. Origin of such stories was due to the folklore movement which was famous in Jewish literary communities back in those times. The earliest known source for the story thus far is the 1834 book *Der Jüdische Gil Blas* by Josef Seligman Kohn. Cathy Gelbin finds an earlier source in Gustav Philippson's story «The Golem and the Adulteress» published in the Jewish magazine *Shulamit* in 1834, however this dating is doubtful. The legend was transferred before orally; probably it goes back to times the MaHaRaI.

Ключевые слова: культурология, голем, искусственные существа, Жижков, Прага, Моше Идель, Густав Майринк, Сефер Йецира, Рабби Лёв, Виленский Гаон, каббала.

Keywords: cultural research, golem, artificial creatures, Zizkov, Prague, Moshe Idel, Gustav Meyrink, Sefer Yetzirah, Rabbi Loew, Vilna Gaon, Kabala.

Голем является одним из наиболее известных мифологических образов. В настоящей статье мы рассмотрим историю этого образа от древности до середины XIX в., до появления первых произведений художественной литературы, в которых он упоминается. Слово «голем», согласно одной из гипотез, происходит от слова *гелем* (גֵּלֶם), означающего «необработанный, сырой материал» или просто глину. Один раз в Танахе встречается корень ГЛМ. В Псалме 139 в 16 стихе используется сло-

во *галми* (גַּלְמִי) в значении «необработанная масса». Мишна использует термин «голем» для обозначения необразованного человека: מְלֻבְבֵי רִבְדֵּה עֵבֶר — «семь отличительных черт есть у необразованного человека и семь — у образованного» (ПиркейАвот 5:6). В современном иврите слово «голем» имеет значение «безнадежный» и «тупой». В идиш слово «голем» вошло в форме «гойлем» со значением «медленный» или «неуклюжий». По другой гипотезе, само слово пришло из ареала Персидской империи, из восточных

Историческая культурология и история культуры

легенд (например, на урду словом «голимар» راملوگ обозначается процесс обжигания глины) в связи с увлечениями в Европе с конца XVII века восточными легендами и сказками и их переработкой.

Мидраши говорят о големе как о промежуточном этапе творения. Согласно трактату Левитикус Рабба процесс творения Адама состоял из семи этапов. Сначала Адама возник в мысли Бога. Затем будущее творение обсуждалось со служебными ангелами. На третьем этапе был собран прах. На четвертом этапе были сформированы части его тела. На пятом – прах был замешан, на шестом Адама был сотворен как голем (аса'оголем), и на седьмом Бог вдохнул в него душу.

Упоминания о големе как об искусственном творении встречаются уже в Талмуде. В Санхедрин 65b описан человек (*гавра*) сделанный талмудистом Равой (Абба бен Иосиф бар Хама, около 270-350. – С.Е.). Рава послал этого человека к другому талмудисту – Раву Зейре. Рав Зейра обратился к нему, но тот не ответил. Тогда Рав Зейра сказал: «Ты создан праведниками (другой вариант перевода – колдунами): обратись в свой прах».

В средневековый период книга Сефер Йецира рассматривалась как ключ к созданию и оживлению голема. Предполагалось, что голем может быть оживлен посредством использования различных букв еврейского алфавита. Согласно ашкеназской традиции голема являются творением праведников, который ввиду своей близости к Богу обладают некоторой частью Его мудрости и силы. Одним из проявлений Божественной силы является способность творить живые существа. Однако, даже праведник может создать лишь бледные подобию Божественных творений. Одним из недостатков голема является его неспособность говорить.

Рабби Элеазар из Вормса в своем комментарии на Сефер Йецира так описывает изготовление голема: «Тот, кто изучает Сефер Йецира должен очистить себя и одеть белые одежды. Запрещено изучать Сефер Йецира одному, но только в группе из двух или трех человек, как и написано: 'И души они сотворили в Харане'. И написано: 'Два лучше чем один', и так же написано: 'Не хорошо человеку быть одному; Я сотворю ему надлежащего помощника'. Итак, Писание начинается с буквы *бет* – *берешит бара* – Он сотворил. Ему необходимо взять девственную почву с места в горах, где никто не пахал. Он должен замешать этот прах на проточной воде и составить 221 комбинацию букв алфавита (221 врата), на каждой части тела отдельно, на каждой части с соответствующей буквой согласно Сефер Йецира»¹. Образуются две последовательности двухбуквенных сочетаний. В первой последовательности каждая из букв, соответствующих частям тела согласно Сефир Йе-

цира соединяется последовательно со всеми буквами алфавита (которые берутся в обычном алфавитном порядке). Во второй последовательности каждая из букв, соответствующих частям тела соединяется последовательно со всеми буквами Четырехбуквенного имени, причем каждая из букв частей тела берется в шести вариантах – с шестью огласовками. В книге Сефер ха-Гематриот (собрании преданий, восходящих к р. Иегуде га-Хасиду) давался другой способ оживления голема². На лбу голема должно быть написано слово *эмет* (אמת) – «истина». Голем мог быть умерщвлен посредством удаления буквы алеф (א) в этом слове, поскольку в этом случае *эмет* – истина обращалась в *мет* – мертвый (מת). В некоторых легендах утверждалось, что для оживления голема ему надо было вложить в рот пергамент с написанными на нем буквами. Аналогичные способы оживления и умерщвления голема приводятся и в других текстах. Средневековые авторы зачастую связывают создание голема с экстатическим мистическим опытом. Существует мнение, что концепция голема оказала влияние на формирование парцельсианской концепции гомункула.

В еврейских текстах можно встретить упоминания и о женском големе. В своем сочинении «Шеней Лухот ха-Берит» Р. Исая Горвитц пишет о таком големе, обсуждая 37 главу книги Бытия. Согласно 2 стиху этой главы, «...доводил Иосиф худые о них (своих братьях) слухи до [Израиля] отца их». В самом тексте Бытия не говорится о содержании этих слухов. Мидраши указывают, что речь шла о трех проступках: братья Иосифа ели части, отрезанные от животных до их смерти, вступали в сексуальные отношения с хананейками, и наконец, некоторые братья относились презрительно к тем братьям, которые были сыновьями служанок. Согласно комментариям Раши обвинение было более тяжелым: братья Иосифа обвинялись в сексуальных отношениях с одной и той же женщиной, что (в случае с братьями) являлось incestом. Заведомо ложное обвинение в столь тяжких проступках бросает тень на самого Иосифа. Как Иосиф, которого еврейская традиция рассматривает как образец праведности, мог так лгать? Если же он не лгал, то получается, что его братья в самом деле совершали эти преступления.

Р. Исая Горвитц указывает на следующее решение этой проблемы. «Я читал в старинных книгах, такое решение этой проблемы. Отец наш Авраам написал Сефер Йецира и дал ее Исааку, а Исаак дал её Иакову, а Иаков дал её достойнейшим из своих сыновей, запретив открывать эти секреты Торы кому-либо, кроме честнейших людей, а именно не более чем одному благородному сыну Израиля в каждом поколении. По этой причине она передавалась только сыновьям хозяек,

¹ *Idel, Moshe. Golem: Jewish Magical and Mystical Traditions on the Artificial Anthropoid. Albany, New York: State University of New York Press. –1990. – P. 56*

² *Ibid.*, p. 64.

но не служанок. И в Гемаре написано, что трехгодовалый теленок создавался каждую субботу посредством комбинации Божественных Имен. Поскольку этот теленок создавался не естественным путем, а посредством имен, его не требовалось забивать ритуально, и его можно было есть, пока он жив, что и делали братья. Иосиф, однако, не знал этого и думал, что это обычный теленок, поэтому он сделал 'худое сообщение' своему отцу о том, что они ели живое животное, хотя в данном случае они поступали правильно и не нарушали закон. ... В СеферЙецира есть комбинации имен, посредством которых сотворен мужчина, и комбинации, посредством которых, сотворена женщина. Поэтому возможно, что братья Иосифа создали женщину, применив комбинацию букв из СеферЙецира. Они ходили с ней. Однако, Иосиф не знал этого, и думал, что эта женщина рождена отцом и матерью, поэтому он пошел и объявил своему отцу, что его братья совершили инцест. Когда братья изучали тайны комбинаций, сыновья служанок пожелали тоже принять в этом участие. Однако получили ответ: 'Вы – сыновья служанок!' И они сказали это с праведным намерением, поскольку эти знания должны были передаваться только благородным людям. Но Иосиф не знал этого и подумал, что они не уважают братьев, и он пошел и сказал об этом отцу. Как мы видим, и братья были правы и был прав Иосиф...»³ И так, найдено удачное решение. Поскольку женский голем, с которым «ходили» братья Иосифа не был с юридической точки зрения женщиной, то на него и не распространялись запреты и предписания, связанные с отношениями с женщинами. Так же и теленок-голем не был в юридическом отношении живым существом, и поэтому на него не распространялся запрет на употребление в пищу частей, отрезанных до смерти.

Самое раннее из известных письменных упоминаний о создании Голема историческим лицом относится к Рабби Элияху из Холма (1550–1583). По мнению МошеИделя, именно эта история послужила основой для более поздней легенды о создании Голема Рабби Лёвом в Праге. Неизвестный польский каббалист, писавший около 1630–1650 гг. сделал следующее сообщение о создании Голема Рабби Элияху: «Известно, что тот, кто является знатоком СеферЙецира способен выполнить посредством Святых Имен операции и сформировать из элементов, праха и воды голема и, таким образом возникнет форма, имеющая жизнь, но тем не менее, именуемая мертвой, поскольку он не может сообщить ей знания ... поскольку знание и речь – это прерогатива Того, кто есть Жизнь Миров. Святой, благословен Он, запечатал человека знаком знаком *emet* – истины, который подразумевается в стихе: 'И Он вдохнул в его ноздри дыхание жизни'. Конечные буквы слов этого стиха образуют *hotam* – печать, поскольку человек есть печать созданного в Порядке Творения

и Его печать есть творение человека. И сказано в этом стихе: 'Бог сотворил и исполнил...' ...И я слышал совершенно ясно и определенно от нескольких уважаемых лиц о том, что один человек, живший незадолго до нас, которого звали р. Элияху, владыка Имени, сделал из материи *Golemi* форму *tzurah* творение, которое выполняло для него тяжелую работу длительное время, и имя *emet* было повешено на его шее, до тех пор, пока рабби по какой – то причине не снял это имя с его шеи, после чего он обратился в прах»⁴. Аналогичное сообщение сделал христианский автор Кристоф Арнольд в 1674 г. Рабби Иаков Эмден (ум. 1776 г.) изложил эту историю более развернуто: «Я упомяну здесь о том, что слышал из святых уст моего отца о големе, созданном его предком, благословенной памяти Гаоном р. Элияху Ба'алШем. Когда Гаон увидел, что голем растет и становится всё больше и больше, он испугался, что голем разрушит всю вселенную. Гаон удалил Святое Имя, которое было начертано на лбу голема, что привело к тому, что он разрушился и обратился в прах. Всё же, пока Гаон удалял с него Святое имя, Голем успел поранить Гаона, оставив шрам на его лице»⁵. По мнению МошеИделя эта история возникла уже в следующем за р. Элияху поколении или даже раньше. Несколько её версий бытовали устно, и затем были зафиксированы в письменных источниках.

Самый известной является история о пражском големе. Создателем пражского голема в этой истории является Иуда Лёв бен Бецалель, главный раввин Праги. Йехуда Лива (Лёв, Лев, Леб) Бен Бецалель (рабби Лёв, известен как *מלך*», Махараль ми-Праг) (1512 (?), Познань — 1609, Прага) — крупнейший раввин и галахический авторитет, мыслитель и ученый в XVI веке. Махараль широко известен благодаря своим трудам, в частности комментариям к комментариям Раши на Тору, а также комментариям к апокалиптическим аггадот, работам по этике, философии и Каббале. Самый известный его труд «Нетивотлам» («Тропы мира») оказал большое влияние на последующее развитие еврейской этической мысли. Обладал обширными познаниями не только в области раввинистической литературы, но и в области многих светских наук, в особенности в математике. Дружил со знаменитым астрономом Тихо Браге.

С 1553 г. по 1573 г. Махараль был окружным раввином в Моравии, затем переехал в Прагу, где основал иешиву и общество изучения Мишны. В 1584–88 гг. был главным раввином Познани. В 1588 г. вернулся в Прагу, где оставался до 1592 г. (в этом году был принят императором Рудольфом II). С 1592 г. до 1597 г. снова стал главным раввином Познани, а с 1597 года до конца жизни был главным раввином Праги.

⁴ Ibid., p. 207–208.

⁵ Электронный ресурс – <http://seforim.blogspot.ru/2007/02/shnayer-z-leiman-did-disciple-of.html>

³ Ibid., p. 234–235.

Историческая культурология и история культуры

Согласно легенде, Махараль, не испугавшись бушующего пламени, сумел во время большого пожара Праги спасти библиотеку императора Рудольфа II. Позднее, во время военного парада, он остановил внезапно взбесившегося коня императора одним словом. После этих событий он стал личным другом императора. Согласно легенде, Махараль создал голема для защиты пражского гетто от антисемитских нападений. Согласно различным версиям легенды в период правления императора Священной Римской Империи Рудольфа II евреи должны были быть изгнаны или убиты. Чтобы защитить еврейскую общину, рабби создал голема из глины с берегов Влтавы и оживил его с помощью ритуалов и заклинаний на иврите. Голем, когда вырос, стал агрессивным, он убивал язычников и наводил на них ужас. Есть история о том что голем стал агрессивным после того как влюбился и был отвергнут. Согласно некоторым версиям голем обратился против своего создателя и стал нападать на евреев.

Император умолял р. Лёва разрушить голема, обещая остановить преследование евреев. Рабби умертвил голема, стерев с его лба первую букву слова *аэмет*. Тело голема было помещено на чердаке Старо-Новой синагоги в генизе (хранилище пришедших в негодность священных предметов) и может быть оживлено в случае необходимости. По некоторым версиям этой истории, тело голема было похищено из генизы и похоронено в пражском округе Жижков, где сейчас находится Жижковская телевизионная башня. Когда чердак подвергался ремонту в 1883 году, и следов голема не было обнаружено. В 1984 году в аттике были произведены киносъемки, и так же не было обнаружено ничего указывающего на голема. В настоящее время чердак закрыт для посещения туристами. Некоторые ортодоксальные евреи верят, что Махараль действительно создал голема. В частности, Менахем Мендл Шнеерсон

(последний Любавический Ребе) писал своему дяде Йосефу Ицхаку Шнеерсону о том, что лично видел останки голема в генизе Старо-Новой Синагоги⁶.

Существует сходное повествование, связанное Виленским Гаоном (1720–1797). Рабби Хаим Воложин (1749–1821) пишет во введении к Сифра Де Цниута (1818), что однажды он представил своему учителю, Виленскому Гаону, десять различных вариантов одного фрагмента из Сефер Йецира и попросил его определить правильный текст. Гаон немедленно распознал правильный вариант. Восхищенный ученик сказал, что Гаону, имеющему такое понимание этого текста, видимо, не составит труда создать живое существо. В ответ учитель сказал, что когда ему было 13 лет, он начал создавать одно существо, однако, затем он получил знак свыше, предписывающий ему прекратить этот труд ввиду своего малолетства.

Согласно господствующему среди историков и филологов мнению, история пражского голема впервые была письменно зафиксирована в немецкоязычной еврейской литературе 19 века. В 1830-х – 1840-х годах вышел ряд сочинений, в которых излагалась эта история. Их появление связано с возникшим в этот период в еврейских литературных кругах фольклорным движением. Самым ранним источником содержащим эту легенду является изданная в 1834 г. книга Иосифа Зелигмана Кона «*Еврейский Жиль Блаз*». Кати Гелбин называет в качестве более раннего источника рассказ Густава Филиппсона «*Голем прелюбодейка*», опубликованный в еврейском журнале «Суламифь» в 1834 г., однако эта датировка сомнительна. Сама легенда передавалась до этого устно и возможно она восходит к временам самого Махарала. В 20 веке появился ряд произведений, в которых затрагивалась тема Голема, в том числе знаменитый «Голем» Г. Майринка, однако их анализ не входит в нашу задачу.

Список литературы:

1. Чернявская Е.Н. Явное и тайное в архитектурной символике Москвы // NB: Культуры и искусства. 2013. № 3. С. 18-34. URL: http://www.e-notabene.ru/ca/article_2310.html
2. Электронный ресурс - <http://hebrewbooks.org/pdfpager.aspx?req=33676&st=&pgnum=18>
3. Электронный ресурс - <http://seforim.blogspot.ru/2007/02/shnayer-z-leiman-did-disciple-of.html>
4. Idel, Moshe. Golem: Jewish Magical and Mystical Traditions on the Artificial Anthropoid. Albany, New York: State University of New York Press. 1990.

References (transliteration):

1. Chernjavskaia E.N. Javnoe i tajnoe v arhitekturnoj simbolike Moskvy // NB: Kul'tury i iskusstva. 2013. № 3. С. 18-34. URL: http://www.e-notabene.ru/ca/article_2310.html
2. Jelektronnyj resurs - <http://hebrewbooks.org/pdfpager.aspx?req=33676&st=&pgnum=18>
3. Jelektronnyj resurs - <http://seforim.blogspot.ru/2007/02/shnayer-z-leiman-did-disciple-of.html>
4. Idel, Moshe. Golem: Jewish Magical and Mystical Traditions on the Artificial Anthropoid. Albany, New York: State University of New York Press. 1990.

⁶ Электронный ресурс – <http://hebrewbooks.org/pdfpager.aspx?req=33676&st=&pgnum=18>