
ПСИХОТЕХНИКА

А.Н. Липов

АУДИОНАРКОТИКИ (I-DOSER) – МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Аннотация. *Аудионаркотики — название для звуковых файлов в цифровом формате, предположительно вызывающих психоактивное действие, состоящее из определённого набора частот и получившее широкое распространение в последнее время в сети интернет. Аудионаркотики оказывают влияние на психическое состояние за счёт воздействия бинауральных ритмов, соответствующих частотам «мозговых волн», образующихся при их прослушивании. В статье предпринимается попытка осмысления прогрессирующего в интернете явления распространения и потребления аудионаркотиков, основываясь на всестороннем анализе его психологами, нейрофизиологами и др. Наряду с оценкой степени его опасности, обосновывается актуальность этой темы, так как появление и существование феномена аудионаркотиков и сегодня содержит много «белых пятен» и невыясненных деталей.*

Ключевые слова: *психология, цифровые наркотики, бинауральный акустический эффект, технология Hemi-Sync, «майнд-машины», психотехника.*

Их потребляли люди разных культур и вероисповеданий в разных целях: в лечебных — для снятия боли, для восстановления сил, как снотворное; в культовых обрядах — во время религиозных отправлений для изменения и “утончения” сознания, чтобы восприятие и усвоение людьми религиозных канонов было глубоким и безоговорочным; наконец, как одурманивающее средство, приводящее человека в состояние беспричинной радости и восторга, снимающее неприятные ощущения, возникающие от соприкосновения с жестокой действительностью. Позднее это состояние назовут “эйфорией”, а на жаргоне наркоманов нашего времени оно получит международное название “кайф”. Люди каменного века знали опиум, гашиш, кокаин и использовали их, например, для поднятия боевого духа при подготовке к сражению, а также — для придания сознанию достаточной податливости в процессе религиозных обрядов, чтобы люди чувствовали как бы непосредственную связь с потусторонними силами. На стенах древнейших погребальных пещер индейцев Центральной и Южной Америки встречаются изображения людей, жующих листья коки, которые датируются специалистами примерно 3000-м годом до н.э. Индейцы Майя употребляли галлюциногенные грибы, стремясь максимально при-



близиться к природе, познать ее. Непобедимые воины викингов, перед тем как ринуться в бой, пили настой из мухоморов, от чего становились безумными, а потому и бесстрашными. Древние племена, заселявшие территорию современной Колумбии, на протяжении тысяч лет в качестве сильного стимулятора использовали листья коки, исходного сырья для изготовления кокаина. Восток хорошо известен изобилием психотропных продуктов из конопли, наиболее известные из которых — марихуана и гашиш.

«Искусственный рай»? — так говорил о наркотиках английский писатель XIX в. Де Куинси, так считали, употреблявшие наркотики Шарль Бодлер (опиум),

Поль Верлен (опиум), Эдгар По (кокаин)¹. История культуры и искусства свидетельствует о том, что наркотики употреблял даже Мишель Нострадамус (опиум, гашиш), а Мерилин Монро спела своё знаменитое «Пу-пу-пи-дююю», едва держась на ногах от микса барбитуратов. В XIX — XX в.в. наркотики употребляли известные писатели, художники, музыканты и певцы, актёры и политики, среди которых — Льюис Керрол (опиум) Ги де Мопассан (опиум, эфир), З. Фрейд (кокаин), Конан Дойль (морфий), Поль Гоген (опиум, гашиш) Сальвадор Дали (отвар опиума, ЛСД), Артур Рембо (опиум), Джек Лондон (морфий). Наркотики употребляли В. Маяковский (кокаин) и М. Булгаков (морфий)², В. Хлебников, В. Брюсов, А. Блок и А. Вертинский (кокаин), В. Высоцкий (морфий, опиаты) и музыканты — Дж. Хендрикс (героин), Э. Пресли (барбитураты), Deep Purple (героин), Pink Floyd (ЛСД), The Rolling Stones (героин), Ф. Меркьюри (кокаин и др.), Дж. Ленон и Й. Оно (героин, метадон, ЛСД и др.)³.

Не остались в стороне и известные музыканты, стоявшие у истоков отечественного рок-н-рола — М. Науменко, А. Крупнов. И. Кормильцев. Е. Летов (героин), В. Цой (опиаты, героин), и др. Среди известных имён XX в. в этой связи можно также упомянуть У. Черчилля (метамфетомин), А. Гитлера (морфин, кодеин, первитин, метадон), Г. Геринга (метадон). Постоянно употребляют наркотики хорошо известные ныне Б. Спирс (кокаин, героин, кресс, метадон), Л. Лохан и обожаемый всеми подростками Дж. Депп (оба — полинаркомания). Наркотики — идеальное средство «расширения сознания и приобретения нового чувственного опыта? На этом стояли культура рок-н-рола, битников и хиппи.

Тема аудионаркотиков, как ни странно, также возникла далеко не сегодня и даже имеет своих теоретико-художественных предшественников. Возможно первое из известных упоминаний о своего роде аудионаркотике — Гамельнский Крысолов, управлявший с помощью звуков флейты сначала крысиным, а затем и детским населением города. В старом добром мультике про привидение Каспера, упомянутое доброе создание астральных миров, уходило в некое состояние аута от

звуков метронома. Ещё в советском фильме «Отроки во Вселенной» есть так называемый «зов роботов», набор звуков, услышав который обитатели планеты теряют волю и всецело подчиняются роботам. В книге Р. Галева «Каинов мост» присутствует некий аналог аудионаркотика — «Нойз». В романах К. Кастанеды есть описание подобного эффекта, создаваемого двумя шаманами, каждый из которых шепчет что-то свое в ухо. В мультфильме «Следствие ведут Колобки», Полосатый Слон «...при звуках флейты теряет волю». В романе Стругацких же «Обитаемый Остров» работают башни-излучатели. В случае отказа следует лучевое похмелье, которое в 20% случаях рисковало обернуться шизофренией. В цикле «Академия» фантаста А. Азимова один из героев — немного мутант, умел играть на особом визуально-акустическом инструменте и с помощью него, подправив немного в мозгу слушателя, напрочь убивать игрой благодарного слушателя. В романе «Дюна» Ф. Герберта некая «сложноплучаемая дрянь» под названием «семута» обеспечивала состояние экстаза, инициируемое комбинацией наигрываемых на местных балалайках атональных звуков — «семутной музыкой».

Человек уже очень давно научился глотать, курить, нюхать и пускать по венам наркосодержащие природные продукты, а позднее и продукты наркоиндустрии. И вот когда, казалось бы, все способы одурманивания психики были уже изобретены, на горизонте медленно, но уверенно восходит ещё одна наркотическая новация одновременно и с предложением и вопросом — *а не хотите ли услышать дозу?* Как оказалось, не только художественная сфера и масс — медиа, но и интернет все активнее присваивают себе функцию создания новой социально-культурной среды обитания человека — виртуального мира, зачастую воспринимаемого как объективная реальность посредством приобщения его пользователей в том числе и аудионаркотикам — так называемым звуковым файлам, предположительно вызывающие психоактивное действие на человека. По неподтвержденным данным, подобные файлы стали распространяться в интернете в 2006 году при помощи некой программы, позволявшей прослушивать файлы с определенным содержанием, и вызывали якобы эйфорическое состояние, сходное с эффектом от употребления реальных наркотиков. Агрессивная реклама «аудионаркотиков» в блогах, социальных сетях и электронных письмах началась в 2009 году. Как правило, доступ к прослушиванию аудио-файлов был возможен после отправки платного sms. По сведениям МВД, ресурсы, предлагающие такого рода продукцию, располагаются на площадках зарубежных провайдеров и зарегистрированы по фиктивным анкетным данным.

¹ См.: Бодлер Ш., Готье Т. Искусственный рай. Клуб любителей гашиша. М., 1997. Льюис Керролл, как заверяют некоторые его биографы, писал свою «Алису в Стране чудес» под действием опиума.

² См.: Оберемко В. Гений без порока. Есенин пил, Булгаков колосся, а Маяковский любил // Аргументы и факты. 2011. № 17. С. 45.

³ См.: Дейвенпорт-Хайнс Р. В поисках забвения. Всемирная история наркотиков. 1500-2000. М., 2004.

Именно в это время, с появлением в интернете компьютерной программы «I-Doser» впервые собственноручно и заговорили о существовании аудионаркотиков. При этом данные аудио-файлы хранились в drg-файлах закрытого формата, позволявшим только определённое количество прослушиваний («доз»). После этого программа определённым образом модифицировала drg-файлы, запрещая дальнейшее прослушивание. В 2009 году существовало большое количество (более ста) типов звуковых файлов, названия некоторых из них строились по ассоциации с традиционными наркотиками («марихуана», «ЛСД» и пр.), другие же имели абстрактные названия (напр. «рука Бога», «жажда жизни» и т.п.). Авторы программы зарабатывали, продавая «дозы» подобных различных «аудионаркотиков». С этого времени название программы «I-Doser» стало нарицательным для любых типов звуковых файлов такого типа. Внутренний формат программы (drg-файлы) вскоре был вскрыт, а их содержимое переконвертировано в распространённые форматы звуковых файлов, которые могли воспроизводиться любым аудио-проигрывателем.

Торговля цифровыми наркотиками в сети шла довольно бойко. Расчет был сделан на громкие названия самих аудионаркотиков, а так же на саму новизну слова «аудионаркотик». Что же такое аудионаркотик? Известно, что наркотик — это химическое вещество вызывающее состояние эйфории, а затем и тяжелую психическую и физическую зависимость. А аудионаркотик? Это что-то связанное с «кайфом», только получаемого через механическое воздействие (звук), а значит, как будто, должно быть безвредным. Так, или приблизительно так думали о звуковых наркотиках все те, кто скачивал аудионаркотики. Росту популярности цифровых наркотиков способствовал и их массовый спам через ICQ (I seek You — Я ищу тебя) централизованная служба мгновенного обмена сообщениями сети Интернет, в настоящее время принадлежащая инвестиционному фонду Mail.ru Group (РФ), социальные сети и электронную почту. В июне 2009 года произошел массовый всплеск поисковых запросов связанных с цифровыми наркотиками и продавцы ауди-наркотиков заработали колоссальные деньги.

Помимо массовых поисковых запросов в 2009 году Интернет буквально переполнился сообщениями об «аудионаркотиках». Вслед за массовой спам — рассылкой, появились сотни сайтов, торгующих (за SMS) «электронными дозами». Главным цифровым «наркдиллером» стала американская компания — i-doser.com, выпустившая одноименную программу, содержащую сотни пресетов — сохранённых настроек определённых параметров, эффектов или инструмен-

тов. Причём музыкой их назвать было нельзя — опробовавшие новый наркотик пользователи свидетельствовали неприятных беспорядочных шумах, стуках, даже скрежете. Зато эффект распространители такой наркотики обещают намного приятнее. Десятки сайтов-хранилищ, устроенных по типу электронных музыкальных библиотек, предлагают выбрать «наркотик», способный вызывать определённые эмоции, физические ощущения или даже эффект, равный воздействию реальных наркотических средств. Стоил один файл всего около 20 рублей. Затем уже массово начали появляться сайты, предлагающие, соответственно за деньги, скачать аудионаркотики. В июне 2009 года, в русскоязычном сегменте Интернета произошёл заметный всплеск поисковых запросов, связанных с аудионаркотиками.

Предприимчивые люди поняли, что на цифровых наркотиках можно хорошо заработать. Для начала они собирали целые команды молодых людей, которые сидели на сайтах предлагающих скачать аудио наркотики и тут же рекламировали цифровые наркотики. Сегодня ситуация несколько изменилась, большинство сайтов, дающих скачать цифровые наркотики за деньги, закрылись. Теперь скачать звуковые наркотики бесплатно можно на многих сайтах, это связано с тем, что многие, кто купил звуковые наркотики, выложили их в свободный, бесплатный доступ. Отзывы об аудионаркотиках весьма противоречивы, но все же преобладает большинство пользователей, которые отмечают, что после прослушивания звуковых наркотиков у них не развивается эйфория, а напротив, начинает сильно болеть голова. Ознакомившись с большинством отзывов в интернет в блогах об аудионаркотиках, можно заметить, что их «потребители» пишут об отсутствии каких либо приятных ощущений после прослушивания цифровых наркотиков и появлении сильных головных болей и неприятных ощущениях в голове. После 2009 г. в большом количестве начали появляться «пиратские» сайты, предлагающие купить «звуковые наркотики» в виде файлов обычных звуковых форматов (wav, mp3), либо распространяющие их бесплатно; также эти файлы доступны в пиринговых файлообменных сетях⁴. 9 августа 2008 г. в интернет-

⁴ Одноранговая, децентрализованная или пиринговая (от англ. peer-to-peer, P2P — от «равный к равному») сеть — это оверлейная компьютерная сеть, основанная на равноправии участников и технологии P2P (peer-to-peer) В такой сети отсутствуют выделенные серверы, а каждый узел (peer) является как клиентом, так и сервером. В отличие от архитектуры клиент-сервера, такая организация позволяет сохранять работоспособность сети при любом количестве и любом сочетании доступных узлов. Участниками сети являются пиры. Подроб-

портале ABC News.com. одной из первых по теме аудионаркотиков была опубликована статья Ким Командо (Kim Komando) о цифровых наркотиках под названием «Web Delivers New Worry for Parents, Digital Drugs, Reports of Sounds With Drug-Like Effects» — с оценкой этого явления интернета и производимых аудионаркотиками эффектов⁵. В июне 2009 г. веб-поисковики зарегистрировали взлет интереса русскоязычных интернет-посетителей к цифровым наркотикам вообще, и к статье Ким Командо в частности. На сайте «Веб-планеты» есть перевод статьи Ким Командо, но в нем присутствуют неточности. Кроме того, некоторые места оригинальной статьи пропущены, а поскольку именно со статьи Ким Командо впервые заговорили об айдозерах, было решено перевести ее заново.

По своему акустическому содержанию аудионаркотиков представляют собой, так называемые бинауральные ритмы, способные вызывать бинауральный эффект с помощью аудио-наушников. Суть бинаурального эффекта заключается в том, что на левое ухо подается звук с одной частотой (w_1), а в правое ухо подается звук с другой частотой (w_2), а мозг как бы слаживает эти волны и мы слышим звук уже с третьей частотой ($w_3 = w_1 + w_2$). В физике есть такой опыт, если возбудить камертон и поднести его к другому то последний начинает звучать, так как колебания с первого камертона передаются на второй. Так и бинауральные ритмы способны изменять ритмы головного мозга. Если в левое ухо направить, допустим, звук на 200 Гц, а в правое — на 209 Гц, то ушами отлично слышно биение в 9 Гц, что соответствует альфа-ритму мозга, поэтому такие волны будут расслаблять. А если послать волны с другой частотой биений, то будет какой-то другой эффект, а еще можно все смешать с шумом, чтобы было красиво и ускорилось — замедлялось и наполнялось иными аудио-эффектами.

На сегодняшний день тема аудионаркотиков более чем актуальна. Каждый второй запросами в сети по аудио-файлам сайт содержит рекламу с текстом — «Скачай бесплатно аудионаркотиков mp3. Доступно, легально и безопасно». Более того ныне наблюдается и возрождение интереса к собственно бинауральным ритмам, в частности, в среде аудиофильского сообщества, частично из-за широкой доступности аудио-наушников. Некоторое число пользователей формируют свои собственные наборы

записей «цифровых наркотиков» и обменивают их через интернет. Для обозначения таких программ или файлов имеются сленговые выражения «i-dozers» или — *айдозеры*. Итак, основанные на бинауральных акустических волнах звуковые наркотики это звук в цифровом формате, который представляет собой пульсирующие звуки, состоящие из определённого набора частот. Утверждается, что прослушивание этих звуковых файлов оказывает на мозг воздействие за счёт бинауральных ритмов, соответствующих различным частотам «мозговых волн», образующихся при прослушивании через стереонаушники специально подобранных разных звуковых сигналов для левого и правого уха слушателя.

Предположительно цифровые наркотики синхронизируют волны мозга со звуком. Вследствие этого они оказывают влияние на психическое состояние. Нейрохирург Николас Теодор отмечает, что реальных свидетельств того, что «айдозеры» действительно могут оказывать приписываемое им воздействие, не существует. Кто является автором этой музыки, вряд ли возможно, однако, очевидно, что эти «музыканты» не понаслышке знают об исследованиях в области бинауральных волн. Вот названия некоторых из наркотических композиций: Секс, Оргазм, Кокаин, Героин, Травка, Марихуана, Алкоголь, Оральный секс, Радость, Полет к богу и т.д. Интернет пестрит предложениями скачать цифровые наркотики, но большинство из них это подделка, после прослушивания которой человек не получает ожидаемого эффекта, но есть и по настоящему опасные треки.

По мнению доктора медицинских наук, профессора кафедры теоретической и прикладной психологии Тольяттинского госуниверситета В. Якунина, даже если воздействие акустических волн и способно приводить к возникновению изменённых состояний сознания, «получить постоянно действующий эффект и точно описать, каким именно он будет, невозможно, это очень сильно зависит от индивидуальных особенностей человека»; он считает, что при массовом тираже получить такой эффект нереально, и что какое-то реальное воздействие «цифровые наркотики» могут оказать лишь в единичных случаях, а в остальных случаях имеет место эффект плацебо (особенно, у людей истероидного типа)⁶. Предположительно цифровые наркотики синхронизируют волны вашего мозга со звуком. Вследствие этого они оказывают влияние на психическое состояние. Бинауральные ритмы

нее см.: электронные ресурсы — <http://www.computerbild.ru/internet/4418>, <http://computerlibrary.info/view/article3>.

⁵ См.: электронный ресурс — http://www.usatoday.com/tech/columnist/kimkomando/2008-08-07-digital-drugs_N.htm.

⁶ См.: электронный ресурс — http://vk.com/note225739_9649075.

создают некоторый пульсирующий звук, и в него могут включаться другие шумы.

Существуют и такие ритмы, которые содействуют избавлению от вредных привычек и даже помогающие сбросить вес или остановить заседание. Многие ученые уверены: бинауральные ритмы производят эффект, сравнимый с действием обычных наркотиков. Они могут вызывать нарушения координации и даже галлюцинации, могут становиться причиной таких инцидентов, как автокатастрофы. Однако эффект от прослушивания некоторых ритмов сродни алкогольному или наркотическому угару. В Интернете распространены файлы, которые, как утверждается, приводят слушателя в состояние, близкое к эффекту от курения марихуаны. Там же можно найти и такие звуки, которые должны привести (или приводят) к эффекту употребления ЛСД, крэка и даже героина.

Утверждается, будто эти звуки могут вызывать у человека ощущения, сходные с ощущениями, вызываемыми употреблением настоящих наркотиков: курение марихуаны, употребление ЛСД и т.п. Такие эффекты якобы вызываются звуками за счет так называемых бинауральных ритмов. То есть эти ритмы, соответствующие частотам головного мозга человека, образуются в мозгу слушателя при прослушивании с помощью стереонаушников специально подобранных разных звуковых сигналов для левого и правого уха слушателя. Произведенные таким образом эмбиентные (англ. ambient — окружающий) — жанр электронной музыки, основанный на модуляциях звукового тембра) звуки оказывают «влияние» на работу мозга человека⁷.

Истоки бинауральной технологии

В 1956 г. компания, созданная американским писателем, автором книг о внетелесном опыте Робертом Монро занялась исследованием эффектов звуковых волн на человеческое сознание, включая возможность обучения во время сна, причем большую часть тестирований Монро проводил на самом себе. В 1958 году во время одного из экспериментов он испытал состояние, в котором сознание было отделено от физического тела. Монро применил к этому состоянию, в некоторых источниках называемому «астральной проекцией», термин ВТП (вне — телесное переживание). Все книги писателя были переведены на многие языки и доступны от-

ественному читателю⁸. Наряду с этим, занимаясь успешным радиовещательным бизнесом, Монро начал экспериментировать и над собственным сознанием, методы контроля и стимуляции, при возникновении новых вне-телесных состояний сознания в лабораторных условиях. Эти исследования привели к разработке технологии Hemi-Sync, основанной на идее синхронизации частот работы полушарий мозга, при помощи бинауральных ритмов.

В 1974 году им был основан Институт Монро работающий и по сей день. Р. Монро, в начале 50-х годов XX в. первым в мире всерьез взялся за научное изучение механизма воздействия бинауральных ритмов на человека. Именно ему принадлежит открытие того, что при прослушивании звуков близкой частоты по разным каналам (правому и левому) стерео сигнала человек как раз и ощущает эти самые бинауральные ритмы (биения). Он доказал, что при прослушивании стереофонической музыки через стереонаушники человек подсознательно ощущает разницу частот левого и правого звуковых каналов (данная частотная разница и лежит в основе рождаемых при этом в головном мозге слушателя бинауральных ритмов). Эффект бинауральных ритмов был открыт в Германии, в 1839 году ученым-экспериментатором Хайнрихом Вильгельмом Дофе. Однако в то время никто не исследовал их целенаправленное воздействие на состояние человека при прослушивании через стереонаушники. В 40-е гг. XX в. эффект, схожий с эффектом бинауральных ритмов, был выявлен при восприятии людьми вспышек света, повторяемых с определенной частотой (данный эффект, в отличие, от бинаурального, воспринимается не подсознательно, а именно самим сознанием).

Последующие двадцать лет Монро продолжал свои исследования, разработав целый ряд методик аудио стимулирования, предназначенных для концентрации внимания, снятия стресса, улучшения сна и т. д. Присутствие резонансного отклика в теменных долях мозга в ответ на акустическое воздействие зафиксировано во многих ЭЭГ-исследованиях. Стимуляция бинауральными ритмами, вместе с другими элементами технологии Hemi-Sync, облегчает доступ к изменённым состояниям сознания. Эффективность Hemi-Sync в вызывании изменённых состояний подтверждается сообщениями тысяч

⁷ См.: Теодор Н. Цифровые наркотики: новая опасность: [электронный ресурс — http://narcotics.su/cyfr_narkotiki.html].

⁸ См.: «Journeys out of the body» — «Путешествия вне тела» М., 2007. «Far Journeys» — «Далёкие путешествия». М., 2005. «Ultimate Journey» — «Окончательное путешествие». М., 2005.

пользователей Hemi-Sync, а также происходящими при этом документированными физиологическими изменениями.

Графически бинауральные ритмы выглядят следующим образом:



Бинауральный акустический эффект, хотя и не массово, применяется сегодня и во многих нетрадиционных областях, ранее прямо не связанных с акустикой. Это, прежде всего — повышение эффективности обучения, — улучшение памяти; управление состоянием организма; лечение некоторых болезней, определение поврежденных областей в мозге; медитация; расслабление и при организации «быстрого отдыха». Возможность различения слухом нужных нам звуков на фоне мешающих шумов и определения направления на источник звука являются свойствами слуха, интересными с точки зрения инженера, специализирующегося в области радиоэлектроники и электроакустики. Кроме эффектов пространственной локализации, наличие бинаурального слуха, то есть двух слуховых приемников, обеспечивает и целый ряд других преимуществ в получении и переработке слуховой информации. К их числу можно отнести: бинауральную чувствительность и суммацию громкости, бинауральные слияния звукового образа и биения, эффект предшествования, бинауральную маскировку и демаскировку, эффекты «правого» и «левого» уха при восприятии речи и музыки и др.

Каждое из этих свойств слуха, имеет огромное значение для восприятия окружающего нас звукового пространства и все в большей степени используется в современных звуковых технологиях записи, передачи и воспроизведения, особенно с помощью быстро развивающихся компьютерных методов обработки звука. Все эти свойства бинауральной слуховой системы — пространственная локализация, слияние слухового образа, эффект предшествования и др.), используются в настоящее время в развитии индустрии «бинауральных технологий», включающих в себя создание программно-аппаратных средств, новых приборов, технологий звукозаписи и др. К числу наиболее эффективно развивающихся технологий в настоящее время можно отнести и создание трехмерных виртуальных звуковых пространств (т.н. «аурализация», бинауральная стереофония, адаптивные процессоры и др.).

Если бы механизмы и функциональные схемы центральной нервной системы человека, позволяющие выделять звуковой сигнал на фоне помех и определять направление на источник были бы достаточно хорошо изучены, это позволило бы построить электронные модели аппаратов, обладающих аналогичными свойствами в отношении электрических сигналов и электромагнитных волн. Однако, процессы, протекающие в нервных путях и в коре головного мозга, столь сложны, что на сегодня им нельзя дать точного объяснения и полностью симитировать их электрическими схемами. Такого рода задачи стоят перед новой отраслью науки — биофизикой и ее частью — биоакустикой.

Новые мозгоправы.

Машина сновидений (майнд-машина)

По аналогичному, используемому в аудионаркотиках, бинауральному принципу работает и так называемая Мозговая машина (майнд-машина), использующая звук или свет для достижения определённой частоты мозга пользователя, а также — *устройство Hemispheric synchronization (синхронизация полушарий мозга)* и основанная на эффекте электрогипноза — *Лиды-машина*.

В теории результатом действия мозговой машины может быть состояние глубокой расслабленности, концентрации либо состояния изменённого сознания (транса), сравниваемые с теми, что могут быть получены в результате медитации и применения гипноза. Процесс также синхронизирует звуковые волны. Компьютерные программы, генерирующие подобные эффекты, иногда называют *псионическими*. Мозговая машина обычно состоит из элементов управления, пары наушников и (или) мерцающих светодиодных очков. Блок управляет сессиями и светодиодными очками. Профессионально, они обычно называются — *устройство аудиовизуальной стимуляции (AVS-устройство, англ. — auditory visual stimulation)*. Современные мозговые машины могут соединяться с сетью Интернет, чтобы обновить программное обеспечение или скачать новые сессии. Сессии обычно используются для медитаций, нейрообратной связи и т. д., чтобы улучшить эффект воздействия, существует множество приборов российского и иностранного производства, как стационарных, так и портативных. Самым известным российским прибором является «ТММ МИРАЖ». Из импортных популярны устройства фирм «Photosonix» и «A/V Stim 3».

Во многих странах мира уже давно имеется в продаже и широкий ассортимент устройств, специально предназначенных для целенаправленного (для изменения состояния сознания) воздействия на головной мозг пользователя, — «mind-machines». Устройства mind-machines реализуются в виде компьютерных приставок (впервые в мире такая «машина» была продемонстрирована в 2004 г. на знаменитой выставке «Comdex»), в комплекте с которыми идут стереонаушники и специальные очки. При запуске устройства в стереонаушники подаются звуковые тона определенной частоты, а в очки — световые вспышки, пульсирующие также с заданной частотой и интенсивностью. Из этой же серии — популярное устройство под названием «Фабрика грез» (производитель — японская фирма «Такага»), предназначенная для вызова сновидений определенной тематики. В 2005 г. предприимчивые ученые-коммерсанты и просто «народные умельцы» разных стран поняли, что заменить все эти дорогостоящие, но пользующиеся огромным спросом устройства может универсальная компьютерная программа, генерирующая нужные бинауральные ритмы в стереонаушниках и визуальные спецэффекты на экране монитора. И эти программы стали «плодиться» с невероятной скоростью.

Согласно сохранившимся документам, история применения майнд-машин началась за 200 лет до нашей эры, когда греческий ученый Птолемей, живший в Египте, вызывал у верующих религиозный экстаз и галлюцинации, пропуская солнечный свет внутрь храма через спицы вращающихся с определенной скоростью колес (стробоскопический эффект). Для тех же целей люди, в разных концах света, испокон веков использовали танцы под барабаны и бубны, вокруг пылающих костров. Первая мозговая машина в Новое время бала создана Французским психологом Пьером Жане (Pierre Janet) в конце XIX-го века⁹. Она выглядела как большое колесо со спицами, крутящееся перед фонарем. Первые коммерческие версии появились лишь в конце 1950-х годов. Мозговая машина (майнд-машина) использует звук и/или свет для достижения

определенной частоты мозга пользователя. В теории результатом действия мозговой машины может быть состояние глубокой расслабленности, концентрации либо состояния измененного сознания (транса), сравнимые с теми, что могут быть получены в результате медитации и применения гипноза. Процесс так же имеет название синхронизация звуковых волн. Мозговая машина обычно состоит из элементов управления, пары наушников и (или) мерцающих светодиодных очков. Блок управляет сессиями и светодиодами очками. Профессионально, они обычно называются Устройство аудиовизуальной стимуляции (AVS-устройство)¹⁰.

Современные свето-звуковые машины — это микропроцессор, управляющий устройством, разработанным для создания звуковой и световой стимуляции мозга с несколькими контролируемыми параметрами (частота, громкость, интенсивность, тон, амплитуда, фаза, период и некоторые другие характеристики). Все это упаковано в корпус по размерам не больше плейера («дорожные» модели еще меньше). Типичная машина имеет ряд встроенных сессий, которые обеспечивают согласованные во времени изменения различных параметров стимуляции для достижения какого-либо выбранного Вами состояния. Некоторые машины можно программировать, то есть Вы можете создать свои собственные сессии, а некоторые могут воспроизводить сессии с магнитофонной ленты или компакт-дисков. Сессии обычно разрабатываются специалистами в нейрофизиологии, работающими в данной области. И навстречу профессионалам и энтузиастам, традиционно, всегда готовы идти производители.

Той же компании «PHOTOSONIX», кстати, безусловному лидеру в инновациях на современном рынке «MIND MACHINES», пока единственной удалось ввести в свои устройства плавное изменение основного музыкального тона во время сессии. Отдавая должное несомненной важности лечебных направлений, я все-таки позволю себе заявить, что наиболее интересное применение свето-звуковых машин лежит в области саморазвития и обучения. Еще одно замечательное качество световой стимуляции мозга — это способность «переключать» суточный ритм (внутренние часы) человека на новый временной пояс или болезненно организовать этот ритм в соответствии с рабочим графиком.

⁹ Пьер Мари Феликс Жане (30 мая 1859 г. — 24 февраля 1947 г.) — французский психолог, философ и психотерапевт в области диссоциации и травматической памяти. Автор психологических понятий «распад» и «подсознание». Учился у Ж.М. Шарко в психологической лаборатории в Питье — Сальпетриер. Некоторые психологи считают П. Жане в гораздо большей степени, истинным «основателем» и предшественником психотерапии как метода психологии, чем З. Фрейда, несмотря на то, что сам З. Фрейд отрицал, какую бы то ни было связь с методами П. Жане.

¹⁰ Использование и применение майнд-машин, см.: электронные ресурсы — <http://www.mindmachine.ru/megabrain/index.htm>, <http://www.mindmachine.ru/articles/index.htm>.

Например, «Photosonix 515» (на рисунке), созданная специально для организации фонового звукового заполнения помещений, применяется в школах — для улучшения усвоения нового материала; в различных диспетчерских пунктах и в полицейских участках — для организации внимания и бодрого состояния в любое время суток.



Более современная модель «Photosonix Nova Pro 100» (на рисунке) имеет 100 встроенных сессий, снабжена удобным программным обеспечением, интерфейсом и кабелем для стыковки с персональным компьютером, которые позволяют создавать и записывать сессии, используя все возможности этого устройства. Майнд-машина это стробоскопическое, мерцающее устройство, создающее визуальную стимуляцию. Используется для улучшения сна, например вместо использования снотворных, при наличии противопоказаний или с целью избежать побочных эффектов тех или иных лекарств, а также для релаксации и медитации. Мозговая машина использует звук и/или свет для достижения определённой частоты мозга пользователю и в качестве результата получаем определённое состояние, сравнимое с медитацией и шаманством.



Существует и российский аналог, который помимо звука использует вспышки света. Может помочь в устранении бессонницы, головных болей, депрессии и других заболеваний. Светозвуковая стимуляция мозга как метод одобрена Минздравом РФ и безопасна для большинства людей, но у некоторых может вызвать проблемы. Людям, страдающим различного вида припадками, эпилепсией или повышенной светочувствительностью, выраженной сердечной аритмией или другими сердечными заболеваниями и имеющим кардиостимуляторы использо-



вать данную программу желательно под наблюдением врача¹¹. На рисунке — тренажер функциональной активности мозга (майнд-машина) ТММ «Мираж». 16 разрядная шкала управления яркостью (на рисунке) позволяет создавать 4096 цветовых оттенков всех цветов радуги. Помимо возможности, как и в очках ColorTrack (Photosonix), майнд машине Procyon (позволяющей подавать релаксирующие частоты на зеленые (синие) светодиоды, а более высокие частоты — на красные), в ТММ МИРАЖ функция управления цветом может выбираться независимо от частоты стимуляции. Благодаря такой технологии, можно индуцировать более сложные психологические состояния и визуальные эффекты. Дополнительно могут быть созданы визуальные эффекты плавного перелива цветов как в калейдоскопе. Вы также можете произвольно менять область поля зрения для стимуляции простой перестановкой светодиодов на очках.

Прибор использует звуковой синтезатор для более точной установки частоты во всем диапазоне, в том числе при генерации не только бинауральных, но и *двойных бинауральных звуков*. Программное обеспечение позволяет генерировать 4/8 различных форм звуковой волны (синусоидальная, прямоугольная, «розовый» шум и др.), которые могут произвольно выбираться или создаваться самим пользователем. Устройство может дополнительно комплектоваться микро вибраторами для тактильной стимуляции, своеобразного микро массажа определенных рефлексогенных зон и точек для улучшения усвоения низких частот стимуляции. Применение прибора в состоянии обеспечить — улучшение ассоциативных связей, повышение мозгового кровотока, оптимизация активности рецепторного аппарата, балансировку экстеро- и интеро-рецепции, снижение уровня мышечного напряжения, нормализацию вегетативных реакций, уменьшение эмоционального, реагирования, снижение гиперактивности, улучшение концентрации, внимания, облегчение процесса засыпания и пробуждения, уменьшение потребности во сне.

Устройство *Hemispheric synchronization (синхронизация полушарий мозга)* — это аудио-записи, помогающие одновременно вызывать в обоих полушариях мозга идентичные «волновые режимы», что в свою очередь должно приводить к вне телесным переживаниям¹².

¹¹ См.: Голуб Я.В., Жиров В.М. Медико-психологические аспекты применения свето-звуковой стимуляции и биологически обратной связи. СПб, 2007.

¹² Примеры подобных аудиозаписей можно услышать непосредственно в «youtube» в сети интернет. См. напр.: <http://www.youtube.com/watch?v=7eOuV0GSTJw>.

Как и предыдущие механизмы, основанные на технологии Nemi-Sync и способности человеческого мозга к изменению своего доминирующего ЭЭГ на частоту, являющейся доминирующим внешним стимулом такие стимулы основаны не только на исключительно звуковой, как от бинауральных или монофонических звуков, или визуальных стимулах, но и на изохронных тонах, комбинации аудиовизуальных машин или даже электромагнитном излучении.

Лида-машина — лечебный импульсный дистанционный аппарат одна из первых советских медицинских машин, передающих импульсы частотой 40 МГц для расслабления и усыпления. Человек при этом полностью ощущает момент засыпания, что в некоторых случаях для медицинских целей очень важно. Один из первых медицинских аппаратов для расслабления и усыпления, созданный в СССР в 1965 году группой молдавских изобретателей (Л.Я. Рабичев, П.В. Раку и др.). Принцип действия состоит в одновременном воздействии на пациента ритмических импульсов электрического поля частотой 40 МГц, вспышек зелёного света, звуков, имитирующих падающие капли, и тепловых импульсов. Способ подобного лечения, был назван электрогипнозом.

Новые коробейники

Сегодня в интернете программа «I-Doser» представляет собой приложение для воспроизведения аудиофайлов, как правило, на индивидуальных носителях. Разработчик утверждает, приобретаемых отдельно содержания направлены на моделирование конкретных психических состояний с помощью бинауральных биений, и многие из них назван в честь запрещённых наркотиков. Важно отметить и *характер лицензирования* аудионаркотиков как программных продуктов. Программа I-Doser базируется на аудио-технологии GPL-лицензированных программ¹³. Программу-плеер можно загрузить бесплатно, но

¹³ GPL (General Public License) - имеет неск. обозначений — Универсальная общественная лицензия GNU, Универсальная общедоступная лицензия GNU или Открытое лицензионное соглашение GNU) - лицензия на свободное программное обеспечение, созданная в рамках проекта GNU в 1988 г., сокращённо — GNU GPL или даже просто GPL. Последняя версия этой лицензии была выпущена в 2007 году. Это — GNU Affero General Public License - усиленная версия GPL для программ, предназначенных для доступа покупателя аудионаркотиков через сеть. Интернет. Цель GNU GPL – предоставить пользователю права копировать, модифицировать и распространять (в том числе и на коммерческой основе) программы, запрещенные законом об авторских правах.

аудио-контент должен быть куплен. Первой из программных продуктов для обеспечения проигрывания аудио-файлов до появления i-Doser'a. была условно-бесплатная программа «Brainwave Generator» версии 2005 года.

Вскоре её разработчики догадались, что просто так выложить в интернет программу-плеер недостаточно, нужно еще обозвать пресеты (набор параметров конфигурации электронного оборудования или программного обеспечения) именами типа Cocainum и Tussinum Plus (или другое вещество из списка наркотических и психотропных веществ), а также написать на сайте много восторженных отзывов от психонавтов. Тогда будет еще работать эффект плацебо, так любимый гомеопатами, и денежки польются рекой как и за какой-нибудь «Оциллококцидум». По сути — создатели i-Doser додумались продавать свои дозы поштучно, создав, как сегодня говорят — эффективный менеджмент по реализации своей продукции. Справедливости ради можно сказать, что эффект есть, хотя не сравним с прослушиванием классической музыки, которую любители i-Doser'ов скорее всего вряд ли в жизни услышат. На нашем сайте, утверждают в сети на многочисленных интернет-ресурсах новые коробейники, вы можете скачать аудио файлы, которые при прослушивании имитируют действия популярных наркотиков, сексуальных ощущений, разных состояний и настроений, за счёт научно доказанного и уже изученного бинаурального эффекта! Для скачивания вам доступен как обычный формат наркотиков так и HDA (High Definition Audiodrugs) форма. Приведём лишь несколько рекламных описаний предлагаемых типов аудионаркотиков на сайте Рунета — <http://freeaudiodrugs.narod.ru>.

Аудионаркотик «Кислота» — создаёт психотропные чувства: общее изменение в сознании, трудность в фокусировке, странные телесные восприятия (расплывчивость лица, холод, цыпки и наплыв энергии), странные мысли и речь, изменение чувства времени, резкое изменение эмоционального состояния (счастье, страх, беспокойство, гнев, радость, раздражение), увеличение температуры тела и ощущения единства будут сопровождать на протяжении всего времени применения дозы. Начало дозы очень сильное, с первоначальным взрывом, после чего следует смягчения с переходом в блаженство.

«Победа» (NEW) — Это доза разгонит ваш ум! У вас появится чувство, что вы чемпион! Это даст вам огромное преимущество не только в спорте, но и на работе, публичном выступлении и там где вам необходимо быть #1.

«Энерджайзер» — увеличенная энергия и настороженность, уменьшенная потребность в сне, эйфория, увеличенное чувство сексуальности, и визуальных и слуховых галлюцинациях.

«Кокаи» — вспышка «кайфа». Резко повышается двигательная активность, мозг «быстрее» обрабатывает, наблюдается общий подъем душевных и физических сил, ощущение эйфории, подъем настроения, увеличение работоспособности, самоуверенность, легкое покалывание.

«ЛСД» — Начало галлюциногенного действия ЛСД спустя 30-90 минут после приема, длительность — от 2 до 6 часов. В течение этого времени может нарушаться способность рассуждать, меняется визуальное восприятие, возникают галлюцинации.

«Марихуан» — Резкий переход в состояние опьянения. Восприятие действия наркотика ощущается внезапно, как при резкой перемене обстановки или осознании неадекватности своего состояния. Вопреки распространенным представлениям, восприятие не всегда рождает позитивные чувства. Опытный потребитель будет иметь только позитивные ощущения! А при длительном прослушивании нашего аудио-ролика возможно возникновение коротких галлюцинаций, и веселых картинок!

«Экстази» — Употребивший чувствует восторг, любовь, искреннюю радость. Обостряется восприятие, мир кажется свежим, новым, открытым, привычные вещи, в быту не замечаемые, вызывают неподдельный восторг. Часто «приход» сопровождается непроизвольными сокращениями желудка.

«Виагра» — Наркотик раскрывает более долгие и интенсивные оргазмы и чем они позднее тем сильнее. Всё чаще он используется как афродизиак, для увеличения сексуального желания. Эта доза разработана, чтобы быть прекрасным комплиментом к сексуальной деятельности.

«Героин» — Употребление героина сопровождается седативным эффектом, снижением уровня сознания, ощущением тепла, сонливостью и эйфорией, а также крайне интенсивным переживанием наслаждения, сравнимого по модальности эффекта с сексуальным оргазмом. Героин дает эйфорическое, но в то же время безразличное чувство, из-за которого ничто не имеет значения. Человек чувствует себя расслабленным, он как бы перевернут внутри себя и испытывает трудности концентрации. Любые неприятные чувства, такие как боль, горе, страх, а также холод и голод — исчезают. Во время употребления частота сердечных сокращений и температура тела снижаются, и дыхание становится более медленным. Из-за угнетающего эффекта на подвижность кишечника, возникают трудности мочеиспу-

скания и опорожнения кишечника. Зрачки становятся маленькими, как булавочная головка. Сексуальные потребности могут снизиться.

И это всё не просто красивые названия. На самом деле, существует не так много разновидностей сигналов — речь ведь идет всего лишь о разнице частот. Эти названия включают в себя во многом психологический момент, чтобы завлечь любопытствующую молодежь. На самом деле от названия до механизма воздействия *очень и очень далеко*. При прослушивании аудионаркотиков серьезно меняется электроэнцефалограмма (запись электрической активности головного мозга), она становится похожей на электроэнцефалограмму человека, страдающего эпилепсией. Одно только это свидетельствует, что головной мозг начинает перенимать неправильную частоту и меняется электрическая активность головного мозга в сторону патологии. Аудионаркотики имеют своей мишенью мозг человека! Навязанная чужеродная частота серьезно меняет работу головного мозга и это ведет к подавлению познавательных функций, снижению памяти, нарушению мыслительной функции, и все это ведет к деградации личности. Вред аудио наркотиков еще и в том, что человек, начавший их прослушивать уже готов к осуществлению опасных экспериментов над своим сознанием, и потенциально готов к употреблению реальных наркотиков.

Как правило, при прослушивании аудиостимулирующей программы на энцефалограмме наблюдается много всплеск пароксизмальной активности. А это вещь очень нехорошая. Пароксизм, по сути, — срыв мозговой деятельности. Он может проявляться не только головной болью, но и всеми известными врачам симптомами: расстройством сна, которое повлечет за собой ухудшение общего состояния, снижение работоспособности, эмоциональные нарушения. Следом реагируют все остальные системы организма. Известно ведь, что многие болезни начинаются с нервных срывов.

Аудио наркотки — аудио-файлы, которые во время прослушивания имитируют, как правило, действия популярных наркотиков, реже — сексуальных ощущений и разных состояний и настроений. В 2009 году интернет переживает настоящую эпидемию «аудионаркотки» — активно рекламируются цифровые платные «вещества», появляются десятки сайтов, на которых желающие могут за относительно небольшие деньги опробовать на себе стимуляторы в виде музыкальных «трэков». Создатели заявляют, что эффект от прослушивания композиций сравним с приемом наркотических препаратов и убеждают пользователей сети в безвредности продукта.

В качестве подтверждения действия наркотиков, приведены довольно убедительные липовые комментарии «уже попробовавших». Вот, например сайты, легально рекламирующий аудионаркотики¹⁴. Для получения хорошей эффективности аудионаркотиков производитель предлагает приобрести хорошие стерео-наушники, слушать каждую дозу (специальный звуковой файл) от начала до конца и не сильно сомневаться в результате. Не получится испытать один эффект или получится не совсем то, что желали — получится другой. Есть варианты для «ай-педа», метро, автобуса или автомобиля — можно не терять время».

Выводы — насколько они опасны?

Распространители цифрового аудио-допинга заявляют, что их стимуляторы не только отвлекают от употребления обычных наркотиков, но и дешёвы, и безопасны. Однако специалисты наркологи и психофизиологи с ними не согласны. По мнению врачей, это явление несёт в себе как социальную, так и реальную физическую опасность. Во-первых, эти самые «доступные, легальные и дешёвые» средства в глазах молодёжи, и особенно подростков, снижают планку социальных запретов, подменяя химию музыкой. Однако никакой гарантии того, что аудионаркоман, потом не перейдёт на настоящие таблетки, не существует.

Обещанного результата ведь достигают далеко не все — на самом деле, большинство из реальных блоггеров, решившихся опробовать-таки это средство, сетуют на отсутствие эффекта и головную боль. Но ведь, не получив кайфа от цифровой дури, пользователь может пойти и дальше, потому что переступить через эту ступень уже будет намного проще. Известный нейрохирург доктор Николас Теодор как-то заявил, что употребление аудионаркотиков является показателем готовности человека перейти на эксперименты с химическими веществами. А во-вторых, безопасность цифрового допинга для мозга не доказана. Даже напротив. В интервью телеканалу ТВЦ научный сотрудник Института Экспериментальной медицины РАН Дмитрий Мирошников рассказал, что эффект от аудионаркотиков, наблюдаемый на электроэнцефалограмме, можно классифицировать как нарушение нормальной работы головного мозга. Их категорически запрещается прослушивание людям, страдающим эпилепсией даже в слабой форме, потому что немедленно

вызовет припадок. В случае же с «аудионаркотиками» единственное очевидно и достоверно — музыка, действительно, влияет на настроение. Но влияет очень незначительно. И лишь в такие моменты, когда человек готов ее воспринимать.

Сам же феномен аудионаркотиков в достаточной степени не изучен, поэтому возникают разные мнения по поводу того, какой вред они наносят. Кто-то утверждает, что они приводят к нарушению работы мозга, а значит, и всего организма. Ведь о воздействии музыки на человека известно давно, существует даже специальная отрасль в медицине — музыкотерапия, изучающая влияние звуков на организм. Известно и то, что не каждая музыка «родственна» человеческому организму — частота вибраций звуков может не совпадать с вибрацией внутренних органов, а это часто приводит к отрицательным результатам: срывы мозговой деятельности, депрессия, бессонница, сильная головная боль и т.д. Кто-то, напротив, считает, что аудио наркотики не опасны для организма и не влияют ни на физиологию, ни на психологию потребителя.

Что за звуки скрываются под названиями «ЛСД», «экстази», «кокаин» и т.д.? В основном, *трансовая музыка*, измененная с помощью примитивных редакторских программ. Да, эта слегка модифицированная музыка способна вызывать настроение. Но она, в отличие от настоящих наркотиков, неспособна вызвать у человека эйфорию, которая оторвет его от реальности и изолирует в итоге от общества. Психоэмоциональное состояние слушающего «аудионаркотики» также не страдает. Потому что за бинауральную музыку выдают, по большому счету, — «чего не попадая». За счет доминирования в этой музыке низких частот её «авторы» пытаются «играть» на инфразвуковом воздействии, всегда завораживающем человека. Да, настоящий инфразвук может повышать артериальное давление. А может и расслаблять. При определенных комбинациях можно добиться и того, и другого эффекта. Но то, что предлагается в Сети как аудионаркотик нам, к инфразвуку никакого отношения не имеет. Многим известны слова «альфа-волны», «бета-волны» и другие «волны» применительно к человеческому мозгу. Вот примерная классификация этих частот:

Менее 4 герц (Дельта волны) — очень глубокий сон.

От 4 до 7 герц (Тета-волны) — сновидения, глубокая медитация.

От 7 до 13 герц (Альфа-волны) — релаксация (бодствование).

От 13 до 40 герц (Бета-волны) — внимание, концентрация.

¹⁴ См.: электронные ресурсы — <http://audionarkotiki.ucoz.ru/>, <http://muzofon.com/search>, <http://www.i-doser.com> <http://audionarkotic.3dn.ru/>, <http://komp-int.ru/forum/3-5-1> <http://proekt-gaz.ru/forum/5-1664-1>.

От 40 герц и выше (Гамма-волны) — идут бок о бок с понятиями «гиперсознание» и «гиперреальность». Гамма-ритм наблюдается при решении задач, требующих максимального сосредоточенного внимания. Гамма и Гепер — гамма волны по существу делает из мозга суперкомпьютер. Существуют теории, связывающие этот ритм с работой сверхсознания.

Кроме этого, существуют две новых классификации частоты работы мозга: *лямбда*, со *сверхвысокими* (100-200 Гц) и *сверхнизкими* — *эпсилон волны* частотами, с частотой 0,5 Гц. Частоты Гипер-гамма, Лямда и Эпсилон связаны друг с другом циклически. В разделе FAQ на I-Doser веб-сайте говорится, что существуют три категории пользователей: те, которые подвержены воздействию цифровых наркотиков, другие, что требует нескольких попыток, чтобы почувствовать эффект и те, в который тона вовсе не является таким последствиям. Этот сомнительный продукт приобрел популярность благодаря усилиям продавцов, которые размещают в виртуальном пространстве рекламу цифрового канабиса и цифрового кокаина, уверяя, что они вызывают те же ощущения, что и настоящие наркотики. Хотя стоят значительно дешевле — от 4 до 100 рублей за «дозу». Тема аудионаркотиков актуальна до сих пор, так как в ней слишком много «белых пятен» и невыясненных деталей.

Как закономерное следствие — в 2011 г. году Законодательное собрание Санкт-Петербурга пыталось на уровне города запретить «аудионаркотики», внося поправку в региональный закон «О нормах распространения печатной продукции, аудио- и видеопродукции, не рекомендуемой ребенку для пользования до достижения им возраста 16 лет». В список запрещенной к распространению среди несовершеннолетних продукции были включены и «аудионаркотики». Тем не менее, данная поправка была отклонена в связи с отсутствием в российском законодательстве определения «аудионаркотиков». «Это очень проблемный вопрос, и до конца не изученный», — заявил начальник столичного УФСКН Вячеслав Давыдов на пресс-конференции в «Интерфаксе» 3 февраля этого года, отметив, что на данный момент не существует нормативных документов, которые позволяли бы регулировать этот вопрос, сообщив также, что в его управлении уже есть специальное подразделение, изучающее данную проблему.

Глава ФСКН РФ Виктор Иванов еще в ноябре 2009 году признал существование «звуковых наркотиков», однако заявил тогда, что его ведомство бороться с ними не может — «Закон не дает нам правовых оснований бороться с этим явлением Создатели сайтов

предлагают скачать аудиофайлы, которые имитируют действия разных настроений, состояний, и самое главное — известных наркотиков, сообщает 100ТВ. По словам чиновника, «звуковые наркотики» воздействуют на слуховые рецепторы, и у человека возникает чувство неадекватного восприятия. «Есть звуковые частоты, которые подавляют психику человека, — это частота примерно 13 Гц — частота колебаний внутренних органов. Поэтому если сильный инфразвуковой генератор начинает работать с частотой 13 Гц, это попадает в резонанс», — пояснил В. Иванов¹⁵.

Ассортимент удовольствий, которые предлагают тем, кто надел наушники и прослушал музыку, довольно большой. От привычных состояний: радости, эйфории, или счастья — до тех, которые возникают при употреблении наркотических средств. К каждому аудио — файлу создатели предлагают подробное описание ощущений. Отметим, что такая оценка главного борца с наркотиками существенно отличалась от официальной позиции управления «К» МВД РФ, озвученной за пару месяцев до этого. В сентябре 2009 года там заявили, что сообщения о звуковых наркотиках, «якобы оказывающих влияние на бинауральные ритмы человека» — это обычное мошенничество. Неизвестные просто через интернет продают звуковые файлы, с помощью которых, по мнению МВД, невозможно добиться рекламируемого эффекта. «Информация о «цифровых наркотиках» — это хорошо спланированная черная пиар-компания, способная привлечь новых потенциальных покупателей звуковых файлов, и очередной способ получения денег мошенниками», — заявила Ирина Зубарева, пресс-секретарь управления «К» Бюро специальных технических мероприятий (БСТМ) МВД РФ, сообщает интернет-газета Gzt.ru¹⁶.

Тем самым МВД РФ, хотя и с некоторыми оговорками признало распространителей так называемых цифровых наркотиков мошенниками, которые просто смогли удачно раскрутить свой «товар», всплеск интереса к которым наблюдается в Рунете в течение последних месяцев, новым видом сетевого мошенничества¹⁷. По мнению доктора философских наук, заведующего кафедрой рекламы факультета журналистики СПбГУ Алексея Чечулина, судя по всему, маркетинговая стратегия продукта еще не разработа-

¹⁵ См.: электронный ресурс — <http://newsru.com/russia/03feb2012/audionar.html>.

¹⁶ См.: электронный ресурс — <http://news.yandex.ru/smi/gazeta>.

¹⁷ См.: электронный ресурс — <http://ruformator.ru/novosti/020909/cifrovye-narkotiki-oficialno-priznali-moshennichestvom>.

на — соответственно и рекламная кампания может стать ещё более массированной. «Пока не ясен сам коммерческий формат продукта. Совершенно очевидно, что люди хотят на этом зарабатывать деньги — разработчики продукта, рекламодатели и социальные сети. Отмечу, что довольно часто первый этап рекламной кампании начинается со скромных шагов, затем запускается глобальный серьёзный проект», — замечает Алексей Чечулин¹⁸.

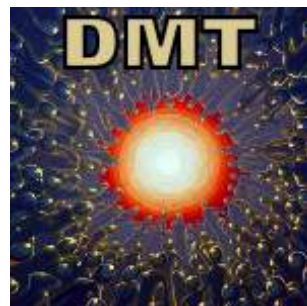
Между тем действие звуковых наркотиков не изучено до конца, а по некоторым российским телеканалам (ТВ-Центр) показывался сюжет, в котором рассказывалось, как действуют эти звуковые наркотики на мозг человека и чем они опасны. Единственным результатом применения «звуковых» наркотиков зачастую являются головные боли, частичная потеря памяти и снижение мозговой активности», — подчеркнули тогда в управлении «К». Во-первых, эти самые «доступные, легальные и дешёвые» аудио наркотики или цифровые наркотики в глазах молодёжи, и особенно подростков, снижают планку социальных запретов, подменяя химию музыкой. Причём собственно музыкой их назвать нельзя — опробовавшие новый наркотик пользователи говорят о неприятных беспорядочных шумах, стуках, даже скрежете. Зато эффект распространители такой наркоты обещают намного приятнее.

Десятки сайтов-хранилищ, устроенных по типу электронных музыкальных библиотек, предлагают выбрать «наркотик», способный вызывать определённые эмоции, физические ощущения или даже эффект, равный воздействию реальных наркотических средств. Стоит всё один файл около 20 рублей. Большим стадом манипулировать хорошо, когда есть за что это стадо дергать. Можно стаду сказать, что настал тот долгожданный миг, когда они могут вкусить запретного плода. Только правда, плод следует употреблять разве что не через привычное место. В треках используются частоты, которые «знает» наш мозг, но ещё никем не было доказано, что он эти частоты «понимает». Потребителей аудиофайлов призывают просто надеть наушники и расслабиться, и вы получите полное чувство ясности и гармонии.

«Ваш мозг естественным образом порождает и высвобождает эндорфины, энкефалины, эндогенные опиаты, серотонин и ... ваше настроение поднимает, боль исчезает, страхи и тревоги измельчаются. Вы постепенно начинаете понимать, что ваша чувствительность возросла. Вдруг все выглядит ярче и

красивее. Вы чувствуете, как известный режиссер кино, с очень специальным объективом на жизнь» — такова одна из реклам, предлагающая аудио-наркотики. Последнее новшество в Рунете — переиздание на русском языке на CD-дисках аудиокниг цифровых аудиостимуляторов (аудионаркотиков) компании Digital Drugs, сопроводительные резюме которых говорят сами за себя —

Аудиокнига «ДТМ Диметилтриптамин». Автор — Digital Drugs. Жанр — Психоактивные программы, цифровые наркотики. Язык — русский. Размер — 161 Мб. Генерирует психоактивное вещество, по химической структуре схожее с серотонином — одним из важных нейромедиаторов головного мозга. ДТМ является одним из самых сильных аудио наркотиков. Действует практически мгновенно. Может вызывать галлюцинации!!!



Аудиокнига «Демерол». Автор — Digital-Drugs. Серия — Психоделики. Жанр-психоактивные программы, Цифровые наркотики. Язык — русский. Размер -153 Мб. Демерол относится к опиоидным-агонистам. Используется для облегчения сильной боли. Прослушивание этой программы замедляет активность мозга, вызывает эйфорию, успокаивает. Основана на воздействии на центр удовольствия головного мозга. Является очень сильным стимулятором. Не рекомендуется новичкам.



Аудиокнига «Астральные путешествия» Длительность воздействия от 2 до 4 часов. Автор — Digital Drugs. Жанр — Психоактивные программы, цифровые наркотики. Язык — русский. Размер — 126,00 Мб. Сторонники астральных путешествий утверждают, что под действием этой программы их душа перемещается в параллельный мир или астральную плоскость.



¹⁸ Чечулин А. Посетителей сети подсаживают на «аудионаркотики» [электронный ресурс — <http://newforum.3dn.ru/forum/23-90>].

Концепция астральных путешествий была известна более тысячи лет назад и применялась в древнем Китае. Внимание. Эта программа очень сильная. Не рекомендуется слушать лицам, страдающим нервными или психическими расстройствами. Только для подготовленных слушателей.

* * *

Каждый наш орган имеет свою собственную частоту, и эта частота для каждого органа является гармоничной, только при этой частоте орган (напр. сердце) будет нормально функционировать. Резонанс органа наступает под действием внешних сил при совпадении собственных частот колебаний с частотами внешних сил. Т.е. орган может перенять чужеродную частоту, и функция органа может измениться. При прослушивании аудионаркотиков серьезно меняется электроэнцефалограмма (запись электрической активности головного мозга), она становится похожей на электроэнцефалограмму человека страдающего эпилепсией. Одно это показывает, что головной мозг начинает перенимать неправильную частоту и меняется электрическая активность головного мозга в сторону патологии. Специалисты давно заметили, что большинство музыкальных ритмов находится в гармонии с естественными ритмами нашего тела — дыханием, сердечными сокращениями и особенно биотоками мозга. А поскольку этот орган поистине «всему голова», то и происходящие в нём под воздействием музыкальных звуков изменения влияют на любой физиологический процесс в организме. Немецкий ученый И. Лютц еще в 1798 году доказывал, что даже у кроликов, кошек, и собак под действием музыки изменяется кровяное давление, увеличивается частота сердечных сокращений, уменьшаются ритм и глубина дыхательных движений...

Некоторые специалисты полагают, что факт употребления аудио-стимуляторов уже сам по себе является тревожным сигналом. Это означает, что человек стремится к опасным экспериментам над своим сознанием и может в дальнейшем перейти от

виртуальных наркотиков к реальным. Разумеется, «цифровая наркомания», это, безусловно, гиперболла. Тем не менее, бинауральные волны могут ломать наше поведение и сознание далеко не самым мягким способом. Зачастую единственным результатом применения «звуковых» наркотиков становятся головные боли, частичная потеря памяти и снижение мозговой активности. Напомним, бинауральные ритмы способны изменять ритмы головного мозга. Уже одно это свидетельствует, что головной мозг может начать перенимать неправильную частоту и менять электрическая активность головного мозга в сторону патологии. В этом плане, подобные игры со своим мозгом и психикой представляют безусловную опасность.

Сам характер воздействия некоторых аудио — наркотиков пусть и отдалённо, но всё же напоминает характер воздействия губительных для человека ультразвуковых волн с длинной волны около 0,017 м, и частотой выше 20 кГц. Как и при воздействии ультразвука, пользователь аудио-файлов зачастую испытывает симптомы подавленного или угнетённого физического состояния, ухудшения самочувствия, физическую пассивность. Как и при восприятии ультразвука — субъективно аудио-файлы ощущаются и улавливаются как некоторая вибрация. Леонид Армер, координатор проекта «Молодежная Служба Безопасности» («МСБ»), отмечает, что «появление данной темы абсолютно четко спланировано и подготовлено, потому что по анализу информации сайтов их объединяет общий контент, хостинг в разных странах.....Цифровые наркотики» на этих сайтах продаются за деньги, при этом никакой гарантии их эффективности распространители не предоставляют»¹⁹. И потому, по нашему убеждению, пользователям Сети следует проявлять разумную осторожность к используемым и рекламируемым ныне в интернете аудио — программам и аудио — ресурсам, имеющих или якобы имеющих в своих технологических продуктах явление и феномен бинаурального звука.

¹⁹ См.: Форум Skyline > Цифровые наркотики. [электронный ресурс — <http://forum.skyline.kh.ua/lofiversion/index.php?t6122.html>]. Деятельность организации «Молодежная Служба Безопасности» направлена на снижение тревожности в молодежной среде, на оказание помощи в кризисных ситуациях адресным группам, на предотвращение вовлечения подростков в нарко — порно — индустрию, криминал, секты, на снижение суицидального настроения, выявление и ликвидацию любых деструктивных для личности подростков социальных явлений.

Список литературы:

1. Бабаян Э.А., Гонопольский М.Х. Наркология. М., 1990.
2. Бодлер Ш., Готье Т. Искусственный рай. Клуб любителей гашиша. М., 1997.
3. Веселовская Н.В., Коваленко А.Е. Наркотики. М., 2000.
4. Голуб Я.В., Жиров В.М. Медико-психологические аспекты применения свето-звуковой стимуляции и биологически обратной связи. СПб, 2007.
5. Дейвенпорт-Хайнс Р. В поисках забвения. Всемирная история наркотиков 1500-2000. М., 2004.
6. Томас Де Квинси. Исповедь англичанина, употреблявшего опиум: пер. с англ. М., 2001.
7. Казанская В.Г. (ред.). Молодежь в эпоху перемен // Материалы Региональной научно-практической конференции. ЛГУ, 29-30 ноября 2010 г. СПб, 2010.
8. Ларионов А.В. «Наркомания: Мифы ... в современном обществе. М., 1995.
9. Мочалов А.И. и др. Новая опасность. Новосибирск, 2010.
10. Тапскотт Д. Электронно-цифровое общество. Киев-Москва, 1999.
11. Худякова, Л.Д. и др. Наркотики: смерть на любой вкус. Новосибирск: НГАВТ, 2008.
12. Фридман Л.С., Флеминг Н.Ф., Роберте Д.Г., Хайман С.Е. Наркология: пер. с англ. М.-СПб, 1998.

Интернет-ресурсы:

1. Аудионаркотики опасны для здоровья? -/www.gazeta.spb.ru/173431-0/ // Gazeta. СПб.
2. Пользователи Рунета ищут «цифровые наркотики» // РИА Новости.
3. Сайт программы I-Doser — www.i-doser.com/faq.htm.
4. О «цифровых наркотиках» — <http://io.nios.ru/index.php?rel=39&point=15&art=1591>.
5. Audionarkotiki — Новый Хит Рунета!. — [http://www.google.ru/webhp?source=search_app#hl=ruI-Doser + дозы \(Разрешенные цифровые наркотики — http://soft-plus.ucoz.ru/load/18-1-0-9](http://www.google.ru/webhp?source=search_app#hl=ruI-Doser+дозы+(Разрешенные+цифровые+наркотики+—+http://soft-plus.ucoz.ru/load/18-1-0-9).
6. Что такое бинауральные ритмы и цифровые наркотики — <http://poznayvse.com/chto-takoe-binauralnye-ritmy-i-cifrovye-narkotiki/>.
7. Новая опасность: цифровые наркотики — <http://www.webplanet.ru/knowhow/security/admin/2008/08/13/drugs.html>
8. <http://www.webplanet.ru/knowhow/life/admin/2008/08/12/comments/drugs.html>
9. Вся правда о цифровых наркотиках — <http://www.mindmachine.ru/articles/index.htm>
10. Цифровые наркотики: чем опасны звуки? — <http://www.antidrugfront.ru/news/01432.html>
11. <http://allsoftlab.com/movies/documentary/2477-vsya-pravda-o-cifrovyyx-narkotikax.html>
12. <http://www.mindmachine.ru/megabrain/index.htm>.
13. <http://globalist.org.ua/novosti/society-news/cifrovye-narkotiki-no15788.html>
14. <http://russlav.ru/narkotik/audionarkotiki.html>

References (transliteration):

1. Babayan E.A., Gonopol'skiy M.Kh. Narkologiya. M., 1990.
2. Bodler Sh., Got'e T. Iskusstvennyy ray. Klub lyubiteley gashisha. M., 1997.
3. Veselovskaya N.V., Kovalenko A.E. Narkotiki. M., 2000.
4. Golub Ya.V., Zhiron V.M. Mediko-psikhologicheskie aspekty primeneniya sveto-zvukovoy stimulyatsii i biologicheskoi obratnoy svyazi. SPb, 2007.
5. Deyvenport-Khayns. R. V poiskakh zabveniya. Vsemirnaya istoriya narkotikov 1500-2000. M., 2004.
6. Tomas De Kvinsi. Ispoved' anglichanina, upotrebyavshego opium. Per. s angl. M., 2001.
7. Kazanskaya V. G. (red). Molodezh' v epokhu peremen // Materialy Regional'noy nauchno-prakticheskoy konferentsii, 29-30 noyabrya 2010 g. LGU. SPb, 2010.
8. Larionov A.V. «Narkomaniya: Mify ... v sovremennom obshchestve. M., 1995.
9. Mochalov A.I. i dr. Novaya opasnost'. Novosibirsk, 2010.
10. Tapskott D. Elektronno-tsifrovoe obshchestvo. Kiev-Moskva, 1999.
11. Khudyakova, L.D. i dr. Narkotiki: smert' na lyuboy vkus. Novosibirsk: NGAVT, 2008.

12. Fridman L.S., Fleming N.F., Roberte D.G., Khayman S.E. Narkologiya. Per. s angl. M.-SPb, 1998.

Internet-resursy:

1. Audionarkotiki opasny dlya zdorov'ya? -/www.gazeta.spb.ru/173431-0/ // Gazeta. SPb.
2. Pol'zovateli Runeta ishchut «tsifrovye narkotiki» // RIA Novosti
3. Sayt programmy I-Doser — www.i-doser.com/faq.htm
4. O «tsifrovyykh narkotikakh» — <http://io.nios.ru/index.php?rel=39&point=15&art=1591>
5. Audionarkotiki — Novyy Khit Runeta!. [http://www.google.ru/webhp?source=search_app#hl=ruI-Doser + dozy](http://www.google.ru/webhp?source=search_app#hl=ruI-Doser+dozy)
(Razreshennye tsifrovye narkotiki -<http://soft-plus.ucoz.ru/load/18-1-0-9>)
6. Chto takoe binaural'nye ritmy i tsifrovye narkotiki -
7. <http://poznayvse.com/chto-takoe-binauralnye-ritmy-i-cifrovye-narkotiki/>
8. Novaya opasnost': tsifrovye narkotiki —
9. <http://www.webplanet.ru/knowhow/security/admin/2008/08/13/drugs.html>
10. <http://www.webplanet.ru/knowhow/life/admin/2008/08/12/comments/drugs.html>
11. Vsyta pravda o tsifrovyykh narkotikakh — <http://www.mindmachine.ru/articles/index.htm>
12. Tsifrovye narkotiki: chem opasny zvuki? — <http://www.antidrugfront.ru/news/01432.html>
13. <http://allsoftlab.com/movies/documentary/2477-vsyta-pravda-o-cifrovyykh-narkotikax.html>
14. <http://www.mindmachine.ru/megabrain/index.htm>.
15. <http://globalist.org.ua/novosti/society-news/cifrovye-narkotiki-no15788.html>
16. <http://russlav.ru/narkotik/audionarkotiki.html>