

Болотнова А.А.

## ВЛИЯНИЕ ЗАПАДНЫХ САНКЦИЙ НА ПОЛИТИКУ РОССИИ В СФЕРЕ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНО-ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

**Аннотация.** Статья посвящена современной международной культурно-гуманитарной политике России. Дается характеристика ее основным достижениям в 2014 году. Особое внимание уделено международной изоляции России в области культуры в условиях интернационализации украинского кризиса. В статье выявлены особенности «культурных» санкций в отношении России, их последствия и отношение к ним в России. Кроме того, в статье выявлены причины возвышения роли культуры в современных международных отношениях как механизма решения межгосударственных противоречий. Были применены следующие методы: социологический (позволил выявить зависимость политики от культурного фактора) и ситуативный метод. Новизна исследования заключается в доказательстве процесса политизации межгосударственных культурных отношений. Автор приходит к выводу, что «санкции в области культуры» не оказали значительного влияния на культурно-гуманитарные отношения России с зарубежными странами, и что Россия продолжает развивать межгосударственный культурный диалог в период международной напряженности.

**Ключевые слова:** «мягкая сила», внешняя политика, культура, Россия, культурно-гуманитарные отношения, санкции, внешняя культурная политика, дипломатия, имидж, влияние.

**Review.** The article is dedicated to the current international cultural and humanitarian policy of Russia and characterises its major achievements in 2014. Special emphasis is put on the international cultural isolation of Russia under the internationalisation of the Ukrainian crisis. The article explores the peculiar features of the «cultural» sanctions against Russia, their consequences and the public attitude towards them in Russia. Moreover, the article reveals the reasons for the enhancement of the role of culture in contemporary international relations as a mechanism of solving international contradictions. The following methods were used in the study: sociological (which allowed to reveal the influence of the cultural factor on politics) and situation method. The novelty of the research lies in the proof of politicisation of international cultural relations. The author concludes that «cultural sanctions» did not have a significant impact on the cultural and humanitarian cooperation between Russia and foreign countries, and that Russia continues to develop international cultural dialogue during the period of international tension.

**Keywords:** cultural and humanitarian relations, Russia, culture, foreign policy, «soft power», sanctions, foreign cultural policy, diplomacy, image, influence.

**П**осле окончания «холодной войны» мир столкнулся с целым комплексом проблем глобального характера (региональные конфликты, международный терроризм, незаконная миграция и т.д.). Решение этих проблем и нормализация международной обстановки в условиях набирающей обороты глобализации стали приоритетными задачами мирового сообщества.

Сегодня становится очевидным, что, несмотря на свои положительные аспекты, глобализация представляет угрозу для национальной самобытности и культурного многообразия мира. Процессы вестернизации и унификации национальных культур породили главную угрозу XXI века — международный терроризм как радикальную форму

протеста против глобализации<sup>[1, с.17]</sup>. Установление прочного «межцивилизационного диалога», посредством укрепления и расширения культурного сотрудничества между государствами, приведет к взаимодействию и взаимопониманию народов и гармонизации современных международных отношений.

Кроме того культурные связи способствует установлению политического диалога в период международной напряженности. Культура не только выступает более действенным инструментом международного влияния государства, чем угроза применения военной силы, но и является механизмом решения межгосударственных противоречий. В этой связи сегодня значительно возрастает роль

культуры в современном многополярном мире. Следовательно, особую значимость приобретает культурно-гуманитарное направление внешней политики государств.

Россия как ключевой игрок на мировой арене, используя ресурсы «мягкой силы», демонстрирует в последние годы свое стремление к установлению и поддержанию столь необходимого сегодня «диалога культур», взаимопонимания и доверия в отношениях со своими зарубежными партнерами. В дополнение к этому проводится целенаправленная политика по формированию благоприятного и объективного образа и международного авторитета страны за рубежом. Об этом свидетельствует активное использование возможностей культурно-гуманитарного потенциала страны во внешнеполитической деятельности России.

2014 год стал показательным с точки зрения масштабов работы России в этом направлении. Проведение зимних Олимпийских Игр в Сочи значительно отразилось на авторитете и популярности России в мире. Доказательством тому рекордное количество зрителей. Информационная война, начавшаяся до мероприятия, закончилась, как только западные репортеры узнали о проделанной работе, уровне организации и русском гостеприимстве. Россия получила возможность напомнить миру об ее культурном богатстве и представить себя в качестве нового культурного и спортивного центра мира.

Стоит отметить, что проведение спортивных мероприятий мирового масштаба стало неотъемлемой частью внешней культурной политики России. 2008 год ознаменовался проведением XXVII Всемирной летней Универсиады в Казани. В 2014 году помимо Олимпиады в Сочи был проведен первый этап Формулы-1. В 2018 году Россия проведет Чемпионат мира по футболу.

Вторым важным событием 2014 года стало проведение Всероссийского Года культуры, не только в стране, но и за рубежом. Для продвижения достижений российской культуры за рубежом Росотрудничеством и его зарубежными представителями был реализован комплекс мероприятий посвященных: 450-летию российского книгопечатания, 100-летию начала Первой мировой войны, 700-летию святого преподобного Сергия Радонежского, 200-летию М. Ю. Лермонтова<sup>[2]</sup>. Несмотря на трудности, полностью выполненная международная программа Года культуры привлекла интерес к истории России и ее культурном и духовном богатстве за рубежом.

Кроме того продолжилась работа над развитием информационного потенциала страны, кото-

рый становится ключевым в период противостояния за влияние над мировым информационным пространством. Информационная война против России вынудила принять меры по усилению «пропагандистской кампании» за рубежом. Россия уже занимает первое место по затратам на пропаганду и с каждым годом эти затраты увеличиваются. В 2014 году бюджетное финансирование государственных СМИ составило примерно 42,29 млрд. рублей<sup>[2]</sup>. Помимо финансовой поддержки большое внимание уделяется повышению эффективности российских СМИ. По инициативе президента В. В. Путина было ликвидировано «Российское агентство международной информации «РИА Новости», а на его базе создано «Международное информационное агентство «Россия сегодня»». Оно призвано показать миру объективное и альтернативное видение внутренней и внешней политики России и современных международных отношений. В конце года Россия запустила испаноязычный телеканал Russia Today в Аргентине. А в этом году увеличение бюджетных средств почти в половину позволит Russia Today запустить каналы на французском и немецком языках<sup>[3]</sup>.

Большим культурным достижением России 2014 года стало триумфальное возвращение на мировой экран российского кинематографа. За рубежом стало формироваться представление о новом российском кино. Все большее количество российских фильмов привлекает внимание мирового киносообщества и получает возможность выйти на зарубежные экраны. Многие российские фильмы были представлены на главных мировых кинофестивалях. Так фильм Андрея Кончаловского «Белые ночи почтальона Трапицына» получил «Серебряного льва» в Венеции, фильм Ивана Твердовского «Класс коррекции» удостоился призов на кинофестивале в Карловых Варах и Марракеше. А фильм «Левиафан» Андрея Звягинцева произвел фурор на крупнейших кинофестивалях, получил десятков наград и с семилетним перерывом представил Россию на «Оскаре». Кроме того российские фильмы все больше стали выходить на зарубежные экраны. Фильм «Сталинград» вышел на экранах США и Канады, фильм «Вий» — на экраны в Таиланде, Филиппинах, Индии, Пакистане. Фильм «Левиафан» посмотрели во Франции, Бельгии, Венгрии, Нидерландах и Польше.

Впрочем, подводить итоги политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества в 2014 году невозможно без упоминания международной изоляции, с которой Россия столкнулась из-за политического кризиса в Украине.

Культура не смогла отгородиться от политики и стала наравне с экономикой инструментом влияния на государство с целью изменения его внешне-политического курса. Проявлениями ограничений в области культуры стали: отмена мероприятий (Международного фестиваля российской песни в польском городе Зелена-Гура, «Евровелопарада» в Санкт-Петербурге, гастролей театра Безрукова в Грузии), запрет на въезд некоторых деятелей культуры, приостановка партнерства между городами-побратимами (между Прагой и Санкт-Петербургом) и многое другое.

Экономические и политические санкции в отношении России в отличие от санкций в области культуры носят официальный характер и разрабатываются на высшем уровне. Ограничения в культурной сфере не имеют документальной основы и носят неформальный характер. Анализ подобных санкций показывает причастность в основном государственных органов и продиктованы они скорее общей поддержкой политики государства в отношении России. Например, перекрестный Год культуры между Польшей и Россией в 2015 году был отменен правительством Польши, правительство Великобритании и Шотландии отказались от активной поддержки проходящего в 2014 году перекрестного Года культуры России и Великобритании, Министр иностранных дел Латвии запретил въезд в страну нескольким российским звездам.

В действительности эти санкции не могут нанести ущерба подобного, например, торговому эмбарго. Более того, если внимательнее рассмотреть последствия этих ограничений, становится очевидна недалекость подобного поведения. Из-за сложностей в проведении международного фестиваля поп-музыки «Новая волна» в Юрмале, было принято решение перенести его на территорию России. Вследствие чего бюджет города Юрмалы потеряет 17 миллионов евро<sup>[4]</sup>.

Отмена перекрестного Года культуры между Польшей и Россией в первую очередь ударила по деятелям культуры, которые остались без возможности обменяться взаимными мероприятиями. Однако в знак уважения к сложившемуся культурному сотрудничеству между двумя странами и стремлению сохранить контакты для политического диалога, Россия планирует в одностороннем порядке провести все намеченные польские мероприятия.

Несмотря на отказ от официальной поддержки перекрестного Года культуры России и Великобритании, все запланированные мероприятия были проведены, поскольку партнер России Британский совет является неполитической организацией

и культурные связи рассматривает как возможность диалога в период осложнений в политических и дипломатических отношениях. Таким образом, отказ от поддержки носил скорее символический характер и не повлиял на программу проведения.

Россия находится в «культурной» изоляции не впервые. В XX веке СССР дважды после великой Октябрьской революции и после Второй мировой войны оказывался в «культурной» блокаде. Тогда носители великой русской культуры не отождествлялись Западом с политическим режимом СССР. Сегодня же западное общество видит поддержку и одобрение представителями культуры политики государства. И поэтому «культурные» санкции в большинстве своем направлены против деятелей культуры, открыто поддерживающих «позицию Президента Российской Федерации по Украине и Крыму». Их выступления за рубежом сопровождаются петициями, демонстрациями и угрозами. Но, между тем, существующие политические разногласия не смогли повлиять на востребованность русской культуры за рубежом. Доказательством могут служить прошедшие недавно с аншлагом в США гастроли Большого и Мариинского театров и концерт певицы Валерии в Альберт Холле.

Согласно отчету деятельности Россотрудничества в 2014 году «в ряде стран по инициативе местных властей произошли отказы от участия в совместных культурных акциях с Россией и возникали некоторые затруднения в проведении российских мероприятий»<sup>[5]</sup>. Впрочем, это не повлияло на интересе к русскому языку и культуре за рубежом.

Многие европейские страны не стали политизировать культурные связи с Россией и продолжили укреплять культурно-гуманитарное сотрудничество. Испания прорабатывает несколько проектов («перекрестный» Год языка и литературы и Год туризма). 2015 год стал Годом России в Монако и Годом туризма между Россией и Болгарией. Поэтому можно констатировать, что санкции не оказывают значительного влияния на культурно-гуманитарный обмен России с зарубежными странами.

В период международной напряженности культурно-гуманитарное направление внешней политики России становится еще более востребованным. В нынешних обстоятельствах руководство страны должно активизировать все ресурсы «мягкой силы» для достижения своих внешнеполитических целей. Основная деятельность России должна быть направлена на борьбу за влияние над информационным потоком, на доведение до зарубежной аудитории объективной информации о внутренней и внешней политике страны и на создание пози-

тивного и привлекательного образа страны за рубежом. Необходимо призвать мировое сообщество отказаться от политизации культуры. Культурные

связи между государствами должны остаться инструментом объединения народов и решения межгосударственных противоречий.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Болотнова А. А. Новый импульс «мягкой политики» России // Дипломатическая служба. Москва — 2014. — N5–16–20
2. Распоряжение Правительства Москвы от 25 декабря 2013 г. № 2517-р — Министерство культуры Российской Федерации. Официальный сайт. Доступ: [http://mkrf.ru/upload/mkdocs20134/09\\_01\\_2014\\_1.pdf](http://mkrf.ru/upload/mkdocs20134/09_01_2014_1.pdf) (Дата обращения: 13.02.2015)
3. В 2015 году телеканал Russia Today получит на 41% больше субсидий — Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг». 23 сентября. Доступ: <http://top.rbc.ru/politics/23/09/2014/950629.shtml> (Дата обращения: 03.02.2015)
4. Юрмала потеряет 17 миллионов евро из-за переноса «Новой волны» в Сочи — Электронное периодическое издание «Лента.ру» интернет-газета (LENTA.RU). 12 января. Доступ: <http://lenta.ru/news/2015/01/12/newwavesochi/> (Дата обращения: 13.02.2015)
5. Доклад о результатах деятельности Россотрудничества по реализации возложенных на него полномочий в 2014 году — Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество). Официальный сайт. Доступ: [http://rs.gov.ru/sites/default/files/final\\_councilors\\_2014.pdf](http://rs.gov.ru/sites/default/files/final_councilors_2014.pdf) (Дата обращения: 13.02.2015)
6. Филимонов Г. Ю. Актуальные вопросы формирования стратегии «мягкой силы» во внешней политике Российской Федерации // Международные отношения. — 2013. — 4. — С. 443–451. DOI: 10.7256/2305–560X.2013.4.9419.
7. Беляев С. А., Макарова И. Н. О культурной дипломатии Французской Республики // Международные отношения. — 2014. — 2. — С. 262–271. DOI: 10.7256/2305–560X.2014.2.10690.

## REFERENCES (TRANSLITERATED)

1. Bolotnova A. A. Novyi impuls 'myagkoi politiki' Rossii // Diplomaticheskaya sluzhba. Moskva — 2014. — N5–16–20
2. Rasporyazhenie Pravitel'stva Moskvy ot 25 dekabrya 2013 g. № 2517-r — Ministerstvo kul'tury Rossiiskoi Federatsii. Ofitsial'nyi sait. Dostup: [http://mkrf.ru/upload/mkdocs20134/09\\_01\\_2014\\_1.pdf](http://mkrf.ru/upload/mkdocs20134/09_01_2014_1.pdf) (Data obrashcheniya: 13.02.2015)
3. V 2015 godu telekanal Russia Today poluchit na 41% bol'she subsidii — Informatsionnoe agentstvo 'RosBiznesKonsalting'. 23 sentyabrya. Dostup: <http://top.rbc.ru/politics/23/09/2014/950629.shtml> (Data obrashcheniya: 03.02.2015)
4. Yurmala poteryaet 17 millionov evro iz-za perenosa 'Novoi volny' v Sochi — Elektronnoe periodicheskoe izdanie 'Lenta.ru' internet-gazeta (LENTA.RU). 12 yanvarya. Dostup: <http://lenta.ru/news/2015/01/12/newwavesochi/> (Data obrashcheniya: 13.02.2015)
5. Doklad o rezul'tatakh deyatel'nosti Rossotrudnichestva po realizatsii vozlozhennykh na nego polnomochii v 2014 godu — Federal'noe agentstvo po delam Sodruzhestva Nezavisimyykh Gosudarstv, sootchestvennikov, prozhivayushchikh za rubezhom, i po mezhdunarodnomu gumanitarnomu sotrudnichestvu (Rossotrudnichestvo). Ofitsial'nyi sait. Dostup: [http://rs.gov.ru/sites/default/files/final\\_councilors\\_2014.pdf](http://rs.gov.ru/sites/default/files/final_councilors_2014.pdf) (Data obrashcheniya: 13.02.2015)
6. Filimonov G. Yu. Aktual'nye voprosy formirovaniya strategii 'myagkoi sily' vo vneshnei politike Rossiiskoi Federatsii // Mezhdunarodnye otnosheniya. — 2013. — 4. — С. 443–451. DOI: 10.7256/2305–560X.2013.4.9419.
7. Belyaev S. A., Makarova I. N. O kul'turnoi diplomatii Frantsuzskoi Respubliki // Mezhdunarodnye otnosheniya. — 2014. — 2. — С. 262–271. DOI: 10.7256/2305–560X.2014.2.10690.